العدد غرة ٢١١

لم ومية أصفاء الوقد السافريه للمقادمة



رغية الفاوقات



الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات، عن سنة داخل القطر • ٢ قرهة، الاشتراكات، عن سنة العطر • ٢ شاءا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Cairo

Téléph. 1141 u.

فيهم المسالم الاكبر. هؤلاء وحدهم هم الذين

يوجهون الحياة والناس فيهاءوهم النين يستطيمون

مغالبة الضمف الذي يغزو بمض النفوس لاما

تصل الى الايمان بالحقيقة التي تدعو اليها.

الى نواح من الضعف الحلق والدين ينزلفون

والواقع أن كثيرين نمن تميل بهم حيامهم

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

تليفون ١١٤١ مدينية

رئيس التجرير السئول

ممد حسان هيكل

الى ضعفها . فاذا محن أضفنا الى هذه الاوقات

ما تناله من أيام الراحة الاسسبوعية ومرنب

وقد تعود الناسأل يعتبروا أوقات القراغ

هذه وكأمرا ليست من حيامم ، أوكام أ في حكم

الدامات التي نقضيها نياما . وغلا آخرون

فاعتبروها معوانا على الفساد، حتى لنذكر جميماً

هذا البيت من الشور :

تستفيد وبها باياتنا النوسية

إن الشباب والفراغ والجده

القبط الاوفي من حياة الانسان.

#### معرض المثال مخت ار في باريس

أَقَامَ الدَّالِ الصرى النَّالِغَةُ «مُخْتَارٍ» مَعْرَضًا بِبَارِيسٍ فِي اوائلِ هَذَا الشهر عرض فيه احدى واربدين قطمة منصنمه كلها تدل على مقدرته الكبيرة ودفته في فنه. وكان من بين المعروضات تماثيل للمففرد لها سمد زنماول باشا وعبد الخالق ثروت باشا والدكتور على بك ابراهيم ، هــذا عدا مجموعة من التماثيل التي تصور الحياة المصرية كتمثال(بائعة الجبن)و(زوجةشييخالبلد)أو(علىشاطيء النيل)الخ. وبجاء القارىء على هذه الصفيحة صورا ليعض معروضات هذا الفنان النسابغة الذي نالت معروضاته نجاحاً كبيرا في فرنسا حتى ان والحركومة الفرنسية قررت أن تبتاع مهاتمثالا تحفظه في متحفهاالفي.



زريخ الحركة القومية وتطور نظام الحيكم

أؤلفه الأستاد

(الحرم الأول) في ١٩٠ صفحة بتضمن

للهور الحركة القولمية في الديخ مصر الحديثة ويبان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقارمة الاهلية التي اعترضت الجلة القراسية في معمر وتطور لظلم الملسكم في ذلك العهد.

الديوال في عهد البليون الى ارتقاءة عدعلى أديكة مصر بادادة الفعيد أفقه علدا والقرش لطلب من معليمة الميضة بشارع عبد الدري.

ظهر الجزء الثاني

عبد الرحمن بك الرافعي

( البلوء الثاني ) في ٤٣٥ صفيعة . من اعادة

(على شطىء النيل)

تاريخية ادبية

مطبوع بالطبعة الاميرية بدار البكثب في الالة عبدات كبرة حوالي الف ومالق مناحه عله مالة قرش مع خبيم علرين قرشا للوظفين والطلبة

احمد فسيدرواعي يعشفن أدع أزم العنور الاسلامية ويطلب من مسطق اقتدى عد ساحب

المسر ووقت فراغه محاضرة القاها الدكتور هيكل بك

بقارعة ايورث بالجامعة الامريكية يوم انتلاثاء الماضي ١٨ مارس سنة ١٩٣٠

لن عل الانسان الاشادة بذكر الممل وفضله. الكون وأحاديث الأصدقاء لا تتصل بمعلما اليومى،ولذلك رى الكثيرين عن لايجدون لاوقات وكل عمل لذاته شريف. علىأن ممدًا الذي نكد فيه ونجد لا يستفرق من حياتنا ثلثها أوربعها. فراغهم قيمة أكثره نأن تقضى في الدعة والعلم نينة فالمامل الذي يشتغل بيديه عاني سامات في أو تسخر انضاء الاهواء والشهوات ما يناءون اليوم يُجِد ثماني ساعات أخرى خالية من العمل ينقطعون عن دراساتهم التي يضطرون خلالها غير ثُمَانَى الساعات التي يحتاج جسمه البها للنوم. اضطراراً لمراجعة الأراء والمعلومات كي بجسلوا وكلا تقدمت بالناس السن قلت ساعات تومهم على الدرجات المطلوبة لجوار الامتحان سمؤلاء فزأدت تبعاً ساعات فراغهم. وكثيرون الكثيرين سرعان ما تصبح عندهم ، فده المارف لا يتنظيهم عمايم اسمى الحياة عالى ساعات بل والنظريات لسيا منسياتم لايبق لمم من معارفهم يكتفرن بست ساعات أو بخس . فأوقات الا ما تتنصيه الصناعة التي يزاولونها الكسب الفراغ تريد إذاً على أوقات الممل وقد تصــل قوتهم اليومى . ولجذا السبب تراجم تشيق دائرة الاجازات السنوية ، كانت أوقات الفراغ هذه هي

تصررهم الحياة الى حمد يصمحون فيه سيجداء هذا السكم القليل من المعارف الضرورية عويصبيح فيه الصالهم الانساني بالحياة معدوما أو شب معبدوم ، وتصبيح كل قينتهم الانسالية هذه التيمة الضيقة التي عثلها كم المعلومات الضئيل عصافا اليه وسائل تافهة لارضاء بمضشهوات الانسان لأضاعة وقت الفراغ في استيفائها .

ولايزيد على هؤلاء كثيراً في قيمهم أو لئاك الذين يقرؤون أو يسافرون يرون الأقدا المختلفة أويستممون للمديث ننافع وكل غرضهم ذلك قطع الوقت كا يقولون ، هؤلاء اذا أمسكوا بكتاب فتصفيدوه كان غرضهم من هذا إضاعة ساعة أو ساعات بنسيانهم أنفسهم في تقليب صفحات الكذاب كا ينسى لاعب النرد نفسه ساعة لعب النرد مثلا . وهم إذا مهوا عما يحرون به مرف صور ومناظر أثناء سيامام لم يكن عمم من النظر اليها إلا إرضاء شهوة خامنة هى شهوة قطم الوقت والاستمانة على ملال الجياة. الفذاء الجسمي لايعيد الجسم إلا بمقدار حسن ا وأن بعدوما فيدمعة لاعلا تفسهم ما يقيده الطران وهنمنا له و إلا عقد الما أخذ الجسم ليستفيد عما الاول من الناس ، قال شيخفينهم الانساليسة تثله منه وليتوى برياضته ويستعد للنصال في الاربو ولالنمو عطالماتهم ومشاهداتهم، لائهم الحياة ، كذلك لا يفيدنا الفذاء العقلي والخلتي الايحاولون عثلها عجبود كالمحمود الذي تقتصيه الذي نتلقاء إلا عقدان رياصتنا أنفسنا لنشمثله | الرياضة البديية فحسن عثل الفرنداء الذي يتاله فيصبح جوماً منا تكبر به تقوسنا وتعظم الخمم، وع لذلك يبقون أكثر الإحياري

يمضمه ويتمثله. ولأسييل إلى هنرالغذاء العقلي ﴿ يُمينُ وَلاَ تَبَّازُ عِلَى غَيْرُهُا فَي كَثِيرٍ . مختلف وجوهه وقواحيمه حتى يصبح بمض | والنظريات والأزاء الني تلقي لنا أتناء دراساتنا الحصرة المفاطيم من الحياة في الدائرة القبلقة يكون عرد فارية لمفه طاء صندنا كل فابتنا أن أ النسبة لنا الابعيد أن عدينها وشلها وعير أ وبطون تويهم العاجات هذا الانهال الذي أوجه القوة وأوجيه الضعف فيها ونؤمن عنا المعلون النارين لاكتلاه كالمعدال الملناة م إن كام أم - المعادل والانجار | بابهم الاجال في منها ونفعل ما بديرًا عنه | وكل من وها ورعام ها والدن بعاد داريًا والعارات الدنة والعائية الق المالية والمناز الدنية حوا القامة المالية المالية المناف المناف المناف ا

أرشدنا البها غسيرنا حتى نصل منها إلى الغاية فراغنا في التأمل والمحيس . ومامثارا قبل أن نتحنها وتمحصها الاكمئل الطريق يخسبرك المرشد أنه يصل بك الى ناحيــة معينة . ألت تظل حافظا أن هـذا الطريق يسـل الى هـذه النامية . ولكن ماذا في الطريق من جميل تراه ووعر تنقيه ؟ وماهي هـذه الجهـة التي يصل الملريق بك اليها ؟ أن تستطيم الى داك معرفة حتى تسلك الطريق بنفسهك وتروده في أناة وعلى مهل وتجتلي ماقد يح ط به من جمال و تثقي ماقد يكون فيه من مخاطر . فأذا وصلت بمد ذلك الى الجهدة التي يصل الطريق بك اليها ودرت في أنحائها وعرفت نواحي عمسوانها

فأما الدين بتصاون ما وتزداد نفر سهم عوا وقلومهم عظمة بهـذا الاتصال ويدركون من طربقــه حظا من الحقيقــة موذورا ، فأولئك ينتهى بهم اتصالممالي اختيار مثل أعلى يدمون اليه المجملوا من ذويهم وبني قرمهم من يصلون من الحياة إلى مثل ماوصاوا ع اليه. ولا ضرب لذلك بمض الأمثال علها تزيد ماأقصد اليهمن ومنى الاتصال بالحياة وضوحا ، وتبين الفرض مر استباد وقت الفراغ المزيد ف هدا الاثصالي .

كاف المرحوم قاسم أمين قاضيا ومستفارا عدمة الاستئناف. وكان له من جاه المنصب وسلطانه ما كان يمكن له من المتاع بكل مايطمع الناس في المتاع به بما في الحياة . وقد ترك من بمده، كرجل من رجال القانون ، جميعة أحكام تكفى للدلالة على عاو مكانته كقاض واستر العلم غزير الاطلاع دقيق التقدير . لسكن العمسل اليومى في النضاء مثله مثل العمل أاليومي فيما سوى النضاء له فائدته السكيري ، واسكنها فالدة محصورة في منقعة الحاضر الذي تعيف الجناعة، وليس من شأنه أن يدفع بنا الى الامام أو يدير ما الى ما تصبو الانسانية اليه من صور الكال . لذلك لم تقف همة قامم هندهما ف القضام، معرأته لووقف عنده لا قيم له أغلب الأمرأن يصل الماأدفع المناصب ويستعتم إيَّاهُ عَلَى أَنْ فَنْهِ أَمَامِنَا الْأَبُوابِ لَسَادِكُ الْعَلِينَ | بأعرض الجاه وأعم النفوذ في حياته . لم كلفت همة قاسم عند عمله في القضاء وراح استلهمكل ما في الوجود من صور يزيد بها في كم حياته حتى أشعرته قوته وملسكه للعياةبالواجب علية في أن يعمل لمو نة مواطليه بالتعوية الى مثل على وكان هيدا الثل الأعلى هو ما دها البه في كشابيه: « عمر والمرأة هو قالم أقالمديدة». كان الفائدة المناسة المراهقة المنحرية العلم وجرية التهاذيب وجرية العاظةة حربة لفيترك فيها

والالكنا عن الوزع ، وكان هماب معا المليل التوع خامن ، لا يممن عاكامت عليه عام المندوس فوه بدر لهدي مرسانها

ardie of the land of the court of the

لذلك الى ماهو في سكم الجريمة بل الى الجريمة ذَا تُهَا، ﴿ صَمَافَ النَّمُوسِ بَسَدِبُ عَدْمُ تُوفُرُهُمْ فَي أوقات فراغهم على محاربة الضعف بالعمل التصلء الاتصال بالحياة اتصالا يجملهم أصخاب السلطان عليها والتحكم فيها . المختلفة وكال الك بعد ذلك أن تقول انك تمرف الطريق وتعرف كل مافيه، وانك قد أفدت لنفسك

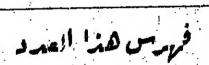
غداد من هذه المرقة. - كذلك الأمر في الحقائق التي تلتي الينا أثناء الدراسـة على أنها حتمائق والتي أطلع في اكتب عليها معتسبرين اياها حقائق كذلك. يامند أساتدتنا كي يكمهرا لدا عن المرق الوصدول لميده المقيالق وعن تتلف مناحيها، ويدخلون الى روعنا أمم أقنمونا عام الاقناع في شأنها . وكذلك يفعل السكاتب الَّذِي يجلى لنا رأيا من الآراء العلمية أو الخلقية و الفنية . لـكنا أثناء للدراسة وأثناء القراءة ف ساعات الدرس والعمل، ءاعا نرى بعين الاستاد أو المكاتب ونستمع بأذنه ونحس بقليه، وتبتي الحمة قة أو الفكرة لذلك عارية عمدنا ليست

أعادنا إياها الاستاذأوالنكائسا وبعد شكرنا

ماوكة لنا . غاما أذا نحن ترفرنا في أوقات فراغنا على تحصيصه الانفسنا والنظر اليها بميو نناو البحث فيها على طريقتنا فاهتدينا بعد ذلك الى الإيمان ا كا هي أو مع محوير يتفق معطبيعة نفوسنا الائم تمكوين عقولناء اذا فقدا صبعت المقيقة النظرية ملسكنا تحن وحدنا في فلي عن العارية

> كا زادت إضاهتنا المعاوكة لناعن غاريق التأمل والتدرى أوقات في اغلاء كنا أكثر الحياة اتصالا وأفراناعل المهاة وأقدرناعي الاستقادة قارينا مكا يكبر المبهم ويقوى بالقسداء الذي وحدات تتبكرو عن صورة الحاصة لإعرها مساو الادة الناس فيهيا أكثرنا إبها الصالا والانسان وحلوه ، دون سائل المعبوان ، هن والطلق إلا بداومة التأمل فيه والليب في الموات في هيذا رجم ال أنا المقال | الله وعلى حد الالهدال وولكنولا بما ي الدار تفكيرنا عن ، ويعض خلفنا عن ، بدل أن | أوأنناه مطالعاتنا ، لاعكن أن تصبح حقال الى ليكفل لهم المهاة المادية والقوش ليلوسي

المراة مع الرجل اشتراكا محيسا



\* « المرء ووقت فراغه » محاضرة القاها الدكتور هيكل بك بقاعة يورث بالحامدة الامريكية يوم الثلاثاء الماضي

\* المقبات في سديل السلام ، ما هو عنم المعالم في عنايا الاقدار ، المشاكل الدولية التي

\* قايدة صحفة شهيرة أمام القضاء الفرنسي

ه امرأة من القاهرة »

\* الحياة النيابية في مصر الفرعواية وفي مصر المسلمة ، عصر الامبراطورية الشاللة للاستاذ الدكتور همد غلاب

المجارث تجمم الملايين وحيث تضاع عشرات الملايين بين عشية وضحاها \* المبحافة في السبوع

\* مستقمل الهند السياسي ، قائدي المظم

المن للناء العالم ، هل تلتقل الحواة الى أجرام عالمية أخرى ؟ أحدث الأراء في ذلك المن الفن ، عاضرة ألف إلى السدرانات الجود في المديا ترجها عن الاسلل والانكارى الاستاذ يوسف حنا

 النّبير كتب الفالم ، الواعة ، لكبير فلاسفة الإغارقة الفلاطون ق الاد الرجال الدراة ، حيث تدهر الحياة هناك المالتحرير من كل قيد و نبذ الهداب

المنطأ أمن حيونة أفتدي

 عورة الروم ، الاستاذ محود عرت عوسى المنافة علاج ، اخطار الالتجاه الى يعن العقاقار ، المنيحة الى عشاق المعافة

الماوية محد التصمى وقلسفة اد قصوصة، الماوية محد أون المندى المالية الملاية المصرين ع كذ المؤوت في عصر صاوات ال مُ لَا تُعَلِيلًا بِعَدُ اليومُ وَلا تُعَلُّوانَ وَ الْعَرْبِ مُنْسِمٌ وَ خَلِيقَةُ الدِلمَانُ وَقُلْمُ الْمُ الْقُ

يمن مكتب الفعالة والمكتنا التعارية يشارلم

أكبر دارة معارف عن أزهى المسور الاسلامة

ممسدة للمرء أي معسده وه دى أن هذا لرأى فائل عالى ، وأن أوقات الفراغ هي أعن أوقات الحياة ، هي التي يستطيع الانسان فيها أن يكون نصه ليصبح إنسانا فلا يبقى تجرد تكرار لايحدةالانسانية ع المالية لاتنميز هماسواهاولا تتاز عن غيرها. فالفذاء العةبي والخلبي الذي نتلناه شأنه منا شأرف الغذاء الجسمي سواء بسواء . فيكما أن هـ إدا

للدكتور

له فللسكات مستقيقة من الشخصات والبارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراه المكشة النجارية بشبارع هدعل عصر وماع بها وعكتسة بنك معير بالدواون وعناتب الهلال وسركيش والعرب وزيدان بالفجالة والخانجي وعصا يدلينان وأقالس

أعتبرها قاسم مثلا يدعو اليه ويدلك تحقيقه وهذه السيحة كانت أمرة من عُرات أوقات فراغ نامم غيرمندلة بعمله فالنضاء أي انسال. كانت أثراً لنقليب الحقائق والصور التي وقمت عليها عينه أثناء دراسته في أوربا ، كما وقدت هلبها عيون كثيرين مما درسوا مثله وشاهدوا ماشاهد، ولكنهم لم يحاولوا ماحاول من تقليب الاشياء والتأمل فيها والعمل على عشلها لنكبر تقوسنا بها وتصبح بمض مظاهر إيمانا الذي

أوقات فراغ قامم ، والتي أحدثت ما أحدثت

من القلاب عظيم في حياة مصر والثبرق،

تذكرنا بأن كل فكرة عنليمة خطت بالانسانية خطوة جديدة إعاكانت عمرة من عرات أوقات القراغ لأحد العظاء . وقد يكون مدهشاً أن يكون ذلك هو الدأن فيأمر المسائل العلمية كما هو الشأن في أمر المسائل الفنية و الادبية والشعرية والاجتماعية . فالمسالم الذي يتوفر على تدريس هلم معين اطلابه ، والذي يمتسان في كثير من الطريق لحقيقة جديدة يكشف عنها . ذلك بأن إجديدة الى الكال.

اليكون لهامن الجاءةما يكفل حسن سير الانسانية | وهم على استثارها أقوى. فواجب عليهــم كل علمهم إعدا أدميم رميم وأعدهم لرسالته لا من

محمد عليه السلام كان أول نشأته كاجرأ وكان يسافر كما يسافر غيره من التجار الدين يقصدون الشام أو اليمن للمزيد في ثروتهم وفي رزقهم. لكن محمداً نان يفيد من أوقات فراغه على خلاف يدفعنا لنبنه في نفوس الناس وتعمل الجاعة على ما يفيدون:شفل ذهنه بالبحث عن الحقيقة والتماسها من أفراه من كان يفد عليهم أثناء وهذه النسكرة الني كانت عُرة من عُرات ﴿ تَجَارِتُهُ مِنَ الْعَلَمَاءُ وَغَيْرِ الْعَلَمَاءُ وَجَعَلَ يَقَابُ هَذَه الحقائق الني يدلونه عليها حتى بلغ كاله واستعد لتاي الرسالة التي أوحاها الله اليه ليبلقها للناس هدى وبشرى للمتقن. وفي هذه الرسالة يدعو الكتاب العزيز في مواضع كثيرة الى النَّامل في خلق الله، والى بخثما يقم علمه النظروما يتسل الملس عوالى السعى لمرقة الحقيقة التي يدل التأمل أ المليا لنتمكن من السعى في سبيلها التدم عليها ، وهذا النَّامل لا يتأتَّى بلبيعة الحال ف أوتات العمل للميش وكسب الرزق ، ولكن في أوقات الفراغ التي يتمكن من يعرف كيف الاحيان بدقة التدريس ، كثيراً ما تنقضي | يستقمرها الى الزيد من الصاله بكل ما في الحياة | في الحياة ، دوافع لبعث أفكار جديدة حياته العلمية من غير أن يكون قد أبدع في والى مداومة التأمل فيه للوصول الى الحقيقة، العلم جديدًا ، لا "ن فكرة من الافكاد لم تحتل والدعوة من طريق هذه الحقيقة الى مثل أعلى بصفة خاصة موضع التــأمل منه لنفتح أمامها محققها ويقرب الالسان من طريقها خطوة أوقات فراغه. فعلى الشباب اذا واجب لأنفسهم

حمله اليومي يستنفد من عبوده مالا ببتي له \ اذا وجب توجيه الدعوة لاستثمار أوقات \ الفراغ سهدى وأن يستثمروها لتتكون من القوة في استمار أوقات فراقه بحيث [ القراغ الى الناس جيماً، فتوجيهما الىالهـ إب [ شخصياً بهماً ولاء ولتنضج الانكارالتي يعتبروهما أقل توفرا من صاحبه على التدرير عوا كن أوقات الموقيقة والمستهدة وحرصهم على الوصول اليهنا المثل العليا إبادرجو لهم. وان يقعد بشاب أن فراغه تكونت مشغولة أبداً بامتحان إيجب أب يكون أشد وأفوى . فالرجال أغيره سعى سعيه، فقد يهتمدي الى الفكرة التي ما يقم عليه وما يجلد موضماً للبيخت الجديد الدين تصوت بهم السن مشغولون أكثر اوقت أ يهتدي هو اليها. فانه ضال، أو يكاد يكول من والتأمل المستمرفيه بحنا وتأملا مديناته الى حقيقة أعالا يعمل العياب به ، عليهم تمات أهلهم حديدة يكشف الستار عنها ويضيف ما للثروة إلى أينام وتوسم ورغاء مؤلام وطناً بينهم . أيال للناس الذي يربوق تربية وأحدة ويتلقون الانسانية العامية بعظا جاذبدا ومديهي أنه اذا إ والم تعريف أن ألوان من المم لا يتمرض عادما واحدة عميولا غناهة تجمل أحدهم ينحو منائل عدال شأل العلم كصادفه أكثر ومتوعا والشباعية بالرالالعرفيا . قيد يقض حادث عو إصلاح اجباعي كما فعل قاسم أمين، وعمل ف شؤول الاجتماع والاحد والعمر والذي السخيم رجل وعمل في نفسه كثيراً من القوى الخريدو هو المثل الاعلى في الادب أو في ذلك أن والت الفراغ الدا استفل أخصب الخيال في العناق الموجوة اليم المملة والتأملة والدره قاما القرب أو في العلم أو في الصناعة والتجارة ودفعه الى اعلق والابتكار، والاجماع والشعر اللفعال لمتأوز أن تمجاع القرادث والمهادل عا والفؤون الاقتصادية وهاجرا وهذه الافكار

والأدن والفن عاجة الى خلق و اشكار مستمرين المتنام الزعال به و وأوقات فراغي الدائها أوسير، الى تبدو مختلفة وقد ببدو بعضها وتنافضا

الستسيابة إكارست يمورة

الولا والتو المتعددة الأوريية بمراره م تنحقق ؟

الوجوب، إن هم أرادوا أن يكونوا ذوى مكانة بل ان الرسل الذبن أنزلت الاديان وحيا | إنسانية وألايكونوا أعداداً تتكرد لا يميزها على غيره الميز، أن يدملوا في أونات فراغهم ليتسلوا بالحياه الصالا تنمو به نفوسهم وتكبر طريق عملهم ولكن في أونات فراغهم. وهذا قاوبهم وبملكون الحياة على أثره ملكا يمكذبهم من أن ودوا لأوطاء بم وللانسانية كلها أجل خدمة بالدعوة الى مثل أعلى في أية ناحية من

يقولون : إن العظمة فكرة يهتدى اليا الشباب وتنفذ إبان الرجولة . ولا سبيل الى الاهتمداء لفكرة إلا أن يصبح الشاب ملمأ بتفكير غيره محيطأ بمختلف نواحيــه عارفا مواضع الضعف والقوة منه ، هنالك يستطيع استنباط فكرة جديدة تكون لهمو ويهتبرها مثلاً أعلى يسمى إلى تحقيقه ف حياة الامة التي إيميش فيها . والامم بحاجة ألى كثير من المثل أ خطوات متنابعة نحو السكمال . وكل جيل من الاج إل بحنَّق طائفة من الأفكار وينفذها في رجوانه، بخلق من بمده، بالمبيمة دوام التجدد تكون الثل العليا للحيل الذي بعده يهتدى اليها هو أيضا من طريق مداومة التفكير في ولأوطائهم وللانسانية آلا يضيموا أوقات المحال، أن تتطابق فمكرتان تطابقا تاما . ذلك

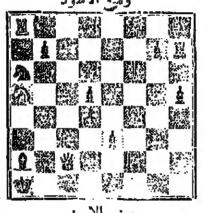
وضع الابيض حامبيت لوزير

مسابقة لمبت في مدينة برلين الابيض اسكلاج الاسودهانج ب - ٤ و ح ٣٠٠ فم ح - ٣ قم ب - \$ و ب - ٤ أو الدّ - ٣ أو ح - ٣ فو في - ٤ فم ح × ب ح - ٥ حو س - ٤ م ان - ٥ مم ب — ۳ م و - ٣ قم ١٠ نه - ٤ نم ك X ح 11 c X & س سے علم ١٢ ب - ٣ رو حم - ۳ ري ١٣ ن - ه م و - ٤ فلم ۱۱ ت دو ن X اوريا ب ۱ د پې ۱۵ ب X پ السلام. واليك أم المناكل الباقية . N 4- 9 9 9 - 9 18 ۸۱ ب × ب <sub>۱</sub> ب × ب ۱۱ فيو 🚽 فو ا في 🗕 ۲ ۾

متضاربا، هي التي يكون بتضافرها وتضامتها قوة الجماعة، وهي التي تدفع بها الى ذلك السير الذي أشرنا اليه عوالحكال .

فيل الما أن نرجو أن يستمع شماننا الاذكياء الى هذا النول ، وأن يرى كل واحد مهم في وقت الفراغ الذي يتاح له وقت التأمل والتفكير الذي يكفل له عظمة المستقمل، ولوطنه الجيد والسمادة، وللانسانية الرق نحو الكمال

مسألة براد حامها من الاث لعبات ومنيت الاسود



### العقبات في سبيل السيلام ما هو محيا للمالم في نايا الاقدار المشاكل الدولية التي تشغل البال

درئيس الجمهورية الالمانية وقغ القوانين الخاصة

يمشروع « يونغ » ووجه الى الشعب الالماني

منشوراً قال له فيه: انضميره وشموره بالتبعة

أتجاه الدولة والرطن قضبها عليه بتوقيع تلك

القوانين . على أن غلاة الحزب الوطني الالماني

سخطواعلى المرشال هندنبرغ لعمله هذا وجاءروا

بأنهم سيحاربون مشروع يونغ بكل مالديهم

وهــذا المشروع هو عَمْرَلَة حَلَّ لَمُشَكَّلَة مَن

أعظم المشاكل التي يعمانيها العالم مند الحرب

العظمى الماضية ونعنى بها مشكلة التعويضات

الالمانية . وكان قد وضع لحلمها مشروع آخر

يعرف بمشروع داوزتم أنبت الاختبسار أن

تنفيذه يكاد يكون متعــذراً . فوضع الشروع

الجديد وهو وان كان أخف وطأنمهن الشروع

الاول الا أنه يلتى على المـانيا عبيًّا نقيلا سوف

وهذا يدلك على ان لمشروع يوننرف المانيا

أنصاراً وأعداء كثيرين. وقد كان الدكتور

شترممان ( وزیر خارجیة المانیا الذی تو فی منذ

عهد قريب ) من أشد العاملين على تحقيق هذا

الشروع لانه كان يبذل مثتهي الجهدفي التوفيق بين

مصلحة وطنه والواجب الذي عليه . وقد أحدث

لتوقيع المرشال هندنير غ لمشروع «يولغ» أثراً

طيبا في سورً الأوراق المالية في جميم الانجاء

لانه وطد سمنة المانيا. في الخارج وأثبت ان

هـ قدم الدولة لا تأنف من القيام واجبالها

على ان مشكلة التعويضات ليست مسوى

واحدة من عدة مشاكل يمانيها العالم في الوقت

الحاضر ويسمى رجال السياسة لحلما حفظا

( ثانياً ) مسألة روسسيا وعاولها للمبر الدعوة البلشقية في جميع أنماء العالم .

( ثالثاً ) مشاكل الشرق الاقصى ولاسيا

﴿ وَالْمَا ﴾ مشاكل البطالة والماش العالم

ومنالك مشاكل أخرى كثيرة أسلية أو

بحرفاس الماكل المدكررة اولا يتوهمن

اللوي اله اذا وفق رجال السياسة الى خلها

تظل تننُّ منه أُهُو اما كثيرة.

فى التلغرافات الاخيرة أن الرشال هندنبرغ | المشكلة كثيرة، وجميمها تهدد سلام العالمو تنظلب

وبما يدل علىشدة الخطرالذي قدينشأ عنه أن بريطانيا العظمى صاحبة السيادة البعبرية منذ زمان بعيد قد رضيت بان تتنزل عن تلك السيادة وان تكنفي بان يكون أسطر لهامعادلا لاسطول الولايات المتحدة .

واذا تذكرنا أن مسألة السيادة السعرية هي فى نظر الانجبايز مسألة موت وحياة ، أدهشنا اندفاعهم في طلب السلام إلى حد الرضي بأن يكون أسطولهم معادلا للاسطول الأميركي مع مالهم من المستعمرات النائية التي يقتضي الدفاع عنها سفناً حربية كثيرة .

ترى ما الذي حدا انجلترا الى النزول عن

حداها إلى ذلك عدة عوامل، أهمها :

- (١) تصميم أمير كاعلى منافسة بامثافسة لاقبل لانجلترابها، لأن أميركا هي أغنى دول العالم
- (٢) حاجة انجائرا الى الاقتصادف الاموال (٣) حاجتها الى مصافاة الولايات المتحدة وحرصها على إزالة كل ما قد يؤدى الى نفور
- (٤) حرصها على اثبات ميامها الى السلام ودناعها عنه بجميع الوسائل التي هي في وسمها همذه أهم العوامل التي حمدت حكومة المال البريطانية الى السعى للاتفاق مع الولايات المتحدة على مشكلة السيادة البحرية . وإذا كان قد قدر أو عر الندن البحرى أن يفشل فسيكون خلك بسبت فناد بسن الدول واحرارها على أن أكون قوتها التعرية في مسيقوي معين ولاشك أن كاوس الحرب يتضا ول كثيراجاما

الو أن مؤعر لندن فدر له النجارج (أولا) مسألة زع السلاح البحرى أو وهنائك أيضا مفكة روسيا وعاواتها الدعوة البلاغية في جرم انحام العبالم والغريب في أمر حلة الدولة[مًا نافَهُ عَلَى الدَّوْلُ رُفَضُها معاملتها وُلنفورها من الماء العلامات السياسية مسا، وقد جرية إعدة دول وماواك التفامل معها ولكنهما ماعمت أن رأت إلى

روسيا لانكف من للمر دعونها البلعفية بكلي الوسائل المكنة وأثبا لاتحمل من المحاهرة بالقا لسعى لاحداث لوزة في جمع المحاد العالم، والاعتالة أن القراء بدكرون أن المجانز ا وفرنسا وأميرها وغيرهامن الدوان عاواله عكرية البلاطيةة شيارين لمناح العالم وبدأ مصر السلام عان الماكل إعلاناتها السياسية فدير على هو لاعدو كالدار عَمَّا كُلُّ فِي مِنْ وَلَا يَكَادُ رَجَالُ الْمِيانِيَّةِ وَفَقَوْلُ الْحُولُ الْأَمَانُةُ وَلِمَا وَلُونَ وَلَ حَجَدِيدُ لَهُمُ الم المامنون المامنها أخرى والمراطينة والمن المراجد عمل في ملا مسكة المدح البدى الى لازال | أو والله والعلاق في المراه على عالم

خذ الهند والصين وانظر مافيهمامن أسباب القلق والارتباك . فقد نهض التوم في الاولى يطلبون الاستقلال . وتهضوا فيالثانية يرفعون راية الحرب الاهليـة. والعـالم يرى من وراء جميع ذلك أصــبع البلاشفة . نعم ان الهنود ليسراً سوى طلاب استقلال. وطلب الاستقلال حق طبيعي . واكمن الانجليز يتهمون الروس بنشر الدعوة البلشفية، ولعـل الانجليز أنفسهم يردئون لاعدائهم أسباب النجاح بعدم اسراءهم لمعالجة الحالة في الهنــد ولاصرارهم على تطبيق مبادىء السياسة العتيقة على تلك البلاد .

نكتب هذهالسطور وأخبارالعصيان المدنى في الهند عملاً صحف العالم والانجليزينظرون الى لاضطراب الواقعرفى تلك الانحاء النائية وهمما ثرون فأمره بسبب تعدد مشاكلهم الداخلية و الخارجية. ترى هل يعيد التاريخ نفسه فتمر الامبراطورية البريطانية بالادوار آلىممت بها الامبراطورية الرومانية قدعا وآخرها الشيخوخةوالانحلال، أم يبذل الانجليز جهداً آخر لملافاة تلك الكارثة بالاعتراف بحقالامهجيعها-- شرقية كانت أم غربية ـ ف تقرير مصيرها وف التمتم بحريتها

ان جميع المصائب التي يمانيها المسالم هي نتيجة المطامع.ولو زالتهذه المطامع لاستراح العالم من اكبر سبب من أسباب الشقاء.

فأقطار الشرق -- وجميم البلادالمهضومة الحقوق — تغلى اليوم غليانًا عظيمًا . وتتهدد أنفجار عظيم ولاحبيل الى مسلافاة ذنك

حقق الله الأمال وعجل ذلك اليوم السعيد

الانفحار الابذبذ الطمم والجشم وتقريرمبدأ

ولا شك أن الدول التي خرجت منتصرة

من الحرب العظمي الماضية اساءت الى نفسها

بنفسها لأنها عقدت السلح على المبادى العتيقة

الى لا تلائم رو حمدًا العصروالي من مقتضاها

أن للغالب حق اذلال المغلوب والانتقام منه

وارهاقه بالاعباء المختلفة . ومثل هذه الروح

انما تليق بالعصور المظلمة وهي في الواقع بمنزلة

بزود لحروب أخرى مقيسة ، لانها تربي

الانتقام وتنشىء في الفسروح الحقدوالضغينة.

لذلك يرى الكثيرون من العارفين أن معاهدة

فرسای - بما فرضت من غرامات وعقوبات

وما ابتدعته من نظم الانتدابات - انما هي

طعنة موجهة الحصدرالاجيال المقبلة علانها بدلا

من أَذْ تَزَيْلُ أُسِيابُ الخصوماتُ والمنازعاتُ

تربى الضفيائن والاحقان وتهيئء الاسباب

والمقدمات لحرب مقبلة لاشك أنها ستكون

أشد هولا من جميم حروب التاريخ الي

ان الامم الصغيرة المهضومة الحلوق المهدد

اليوم الامم القوية التي لاتؤال قائمة على مبادى.

الجشع والامبريازم. ومعظم الامم المهضومة

الحقوق هي من الامم الشرقية . والشرق لن

يستريح إلااذا استقل بشؤونه استقلالاصيبعا

مثبتاً على دماً ثم الحق والعدل.

المساواة والاعتراف بحق تقرير المصير .



رئيس الوزارة الفرنسية الجديد



يشمل الف وخمائة صعيفة ، وقد استعمل

ومع ذلك ذهى وحدها التي نتهم بتدوير

الائتلاف والاستفلال، وهي بمفردها تمتبر

أعلن ظبور « صديق الشمب » في ثبرأير

بشمن يتفق معرطافةالكافة؟ ». ثم هي فوق ذلك

مستقلة عن الاحزاب، وبرنامجها يلائم ذرق

اسواد الاعتلم من الفرنسين. ورأت شركه

الطباعة والنشر الني تتولى أمرها أري تحاول

بذاك ، ودفعت « صديق الشعب » ما طلب

النها من المال ـ و كان ذلك في ٦ مارس , وفي

ورينه أزسلت شركة هاشيت قاعمة الامكنة

ف تفس اليوم مخطر صديق الشمب بمستوالتماقد

منهس الاسباب . ورفعت صديق الشعب قضيتي

لموريش على الفريقين ، فقضى لها على شركة

و فا الذي حردت حتى يعمد أناس حرقوا

بالتراهة الى الكان التعاة بدي كار من مسلما بده

التجالب المأثل الذي دبرته نقابة الصحافة شذ

ببديق الشعب ، فإنها اسعار بت حييها علمت أن

« منديق الشعب » ستناع عبلغ عفرة سلنيات

مؤسس همديق الشعب ، فدهب الوقد اليه

في ١٥ مارس ء فطلب النهم أن يقفعوا وغياليهم

ووحيسه عروهكذا أغان النعبال عفطها أرادب

عليها . ولكن العقود والقوالين وكي شيء قد

سانيا ليست سبدا أدنى . إن الاتعباد عين إليا أقرة هذا الأعاد الدي أمل فالهم أو المروي.

أرباسا منافلة عوا كرد من ذلك إن طا الحل إن أل إلى فأريد الا تعامر « حسد و العمسة ا

سيار عائني الف عوديم هذا وذك .

نقابة وجبهة كفاح .

في أواثل مارس الجارى نظر الفضاء! الهرنسي [ أفكارها » . وهذه بالاختصار نظرية الاستاذ في قضية محفية ذات طرافة خاصة ، ألقي فيها | أوبيبان شرحها بالوقائم منظمة ودعمها بالادلة دفاع رفان يذكرنا بأيام لاشر وجول نافر. | قوية ، فقال: إن صحيفة و احدة هي « صديق أما القضية فقد رفعتها جماعة اتحـاد الصحافة | الشعب » نهضت عفردها تناصل الاتحاد الذي الفرنسية التي تمتدل نحو الف وخسمائة صحيفة إ على جريدة « لا مي دو ييل » (صديق الشعب ) | الاتحاد في محاربتها وقتلها كل الوسائل ،وليس التي تديرها شركة مساهمة كبيرة . وأما صاحب | لها جريمة سوى أنها بيعت بعشرة سنتيات . ذلك الدفاع الرئان فهو الاستاذ الأشهر النقيب

والقضية مطروحة أمام التضاء الفرأدي مدلد أشهر طويلة ، وقد تخللتهما اجراءات وصافعات لاحصر لها ، وأثيرت فيها مشاكل ودفوع كثيرة ، وشغلت وما زالت تشغل مكانا فسيحا في الصحف الفرنسية ، واشترك في مرافعاتها جاعة من أعلام المعامين منهم التقيب اوبيبان، والاستاذ بول بونكور، والاستاذ شاربنتييه وغيرهم ، ولا زال الحبكم فيهاموضم الاهتمام العام . وأماموضوعها فهو طريفحتًا ، قان أتحداد الصحافة الفرنسية يطالب جريدة « مبديق الشمب » بتعويض دامنم قادره ستة ملايين فرنك ويطلب فوق ذلك الحمكم بمنعما من الظيور ، وذلك لأمها خالفت قو الني « الا تحاد » وأنزات ثمن المسادد منها الى عشرة سنتمات في حدن أن الحد الأدني لمن الصحف حسيميثاق الاتعاد مو خسةوعشرون سنتما عولاساجرت طيخطة الاضرار والمنافسة غيرالشريقة ، وقصات مِدَا البِينِينِ في عُمْمِنا أَنْ تَصرف الجَهُور عن قراءة العمدف المنتمية الى الاتحادة تضعف بذاك وتصبح السيطرة عليها من الأمور الميسورة

وقد ترافع النقيب ه أوبيبال م عن ﴿ صِدِيقِ الشعبِ ، في الْجِلسة الاخيرة ، عِلما دفاعه عنها قطعسة بديعة من القصاحة القصائية والمنطق المتين، واستطيم أن نقراً في هـــــــا الدناع أدوار القضية منذ نشأتها ، ووجية نظر القريقين ع في ومداً من أهم المباديء الحديثة هو بمرية التجارة، أو بميارة أصح هو حرية اداعة الانتكار وكذلك بعرية الأراء السياسية والإنتصادية والأجباعية. والبلته خلاصةهذا

قال النقيب أوبيبان في بيسانه الخلاميد؛ ﴿ وَاعْتُرَمْتُ أَنْ تُبَعِثُ وَعُدَا أَلَى الْمُسِوعُ الْسُو أَكُونَي أَ أَلْمُسَاحِمِنَ فَرَادَى. لقيد أو ادوا منع « منديق الفعي » من أن عواد ولكنها ولدت و قارادوا منحها من الهياة ولكنها عاميته . واليوم بريدون قتلها . فهادا ويأى الأعدان ؛ في كذ المفهوم أن صفيقة من إجر ١٧ مارس كلوا بتسدير أتعاد الصنعافة لا تستعليم المنهاة ما في يكن أعن العدد منها خسة أفلاس ( حُسة وعفرون سلتها ) ، وهو التن الادق الذي سلاء الاعاد ، ولكن جريات صديق الشعب أساسية من رعم الاعساد « بأن إ فيه المقورة و اعتقد شيخص له بالتعليم الاعتماد مصاحا ممكنة ولو بيدت يمشرة سنتيات فتفل ا اذا لم تقم مقاطعة لاعلاناتها . وخساه على ول اسطاما لتأن كاوا إلى اليوم المراط أمنياه.

النتابة فكرة عائلة ، والثنت مع شركة هاناس على ان كل تاجر ينشر اعلامًا في « مساديق أخرى،أمنى في الف و شمائة جريدة .

جميما ينيعنون أمامه . وأماعن مركزه في القضة ﴿

الني يجرى الالصان فيها . ولكنها مادت في ١٧ عاص .

يقولون إن تمنها يخالف الانفاقات النقابية تعمد الما عن وكذلك فعلت مطبعة سيمار ، التي عقدت في سنة ١٩٢٦ والى تلفى مجمل يند أن أعدت صف الجريدة الطبع ، كارسات المن المرد الصحف خسة وعشر ن سنتها. على أن هذه الانفانات لم تبرم الا بمدكبير ممارضة وخصوصاً من خانب صحف الاقالم ، واكنها رسيت حيثا وددت المحف الباريزية بالسبيت بنصف مليون فرنك ، وعلى شركة الكبرى الانتشر لها ملاحق أوڤروعاف الاقاليم.

وعلى هذا فن العبث أن يقال ان جريد: لا مُعَدِيقُ الشِّعَبِ ﴾ التي أَصَيِدِينَ في سِر ١٩٢٨٠ كتابة ، فأبواء وهكذا أوالت ألحواهم إلى أوليط باتمانات أرمت في سنة ١٩٧٦، وثلك تظرية خيالية .

قدول النقابة إلى صديق الشعب تعمد إلى بسديق الثعب حياة قانت في وجوبا جنية الأضرار التنساري وليكنها اذا كانت لد خفيت تمينا عن علية وعامري سلتها ، كان الإعادة هوف هذا البلدالمانين الذعرهزمت لذلك هو السعة المنافسة الطهيمية والتعمارة عرة عقول مكونه جزاؤها على خلك أن تبناء

هنا اضارمت الجرب البربرية . ثما دامت تم أن مبلغ خمسة وعشرين سنتيا ليس قد ظهرت ، ظها لر - تباع . ولهذا أغلقت | بالثن الطبيعي . فقد ولدت صديق الشعب في و كالات البيم ف وجهها وأذءنت النسرة المساكن اسنة ١٩٢٨ فهرع اليهاالةراء. فاي محيفة أضرت بها ، وأي مِمينة احتجبت ، تنول النقابة، أكم ولكن مصديق الشعب " بيمت . فابتدعت أثمر الحد الذي اشتر ماته أتنا المستف إن الحكومة أو أن حكومة أجنبية تستطيع أن أتنهم يدها على التفكير الفرنسي بأسره اذابيمت الشعب» بحرم من الاعلان في أية جريدة الصحف بأرخص من ذلك. وهذا زعم مضحك. فهل يحول المن اذا كان خسة وعشرين سنتيا

قضيتها تتهم صديق الشعب بالنافسة غيرالشريفة | والمكومات الاعجبية ؟ باطل أن يقال إن مثل هذا الْمَن ضرورى . فالاعمر بتوقف على نوع والنضية مندوجة: موجهة من ناحية الصحيفة وحجمها، وعلى أ.وركثيرة أخرى.

الى المسيو فراندواكرتي ، ومن ناحية أخرى | وتوجد جرائد مخمسة وعشرين سنتيما لايزيد الى الدركة التي تتولى ذهر « صديق الشعب ». | حجمها على أدبع صفحات، وا كن توجد أماعن المسيوكوتي فان حياته فياضحة أخرى بمثل هذا التمنءو حجم التنتاء شرقصفحة سنة ١٩٢٨ ، فاستقيلها الجمهور بالزحاب. ألم | بالاخلاص والجود ، وله ثروة طائلة غنمها | أو نزيد. وقد وضعت النقابة عبا الا دي، يوم بكن قسدها « أن تناو الحقائق على الجمهور ، | بكاء ، والعالم كله يعرف كيف يستخدمها ، | كان عن الورق من فساء وكان انفرنك في تدعور.

الصحف لم تخفض أتمانيا . وفي وسم السحف أن تميش و تزدهر بأيخس

الصحيفة مجمانا اذا توافرت الاعلانات لدى الصحيفة . والاءلانات هي في الواقع أعظم مورد للصنعف . يقول أميل جير ارداز ، وسس الصحانة الرخيسة : « كل زاد عدد القراء زادت الاعلانات » . ولكن النَّمْ يَهُ عملت على وهنالك وسائل شي لاستفلال صحيفة ما ، فقد يراد أن يربح من ورائها كثير من المال، وقد يراد أن تعمل لتنو برااغراء ونشرأفكارها. وليس في وسم أحد أن يلومهما على كومها لاتقصد الربح المادي ، فهذا حتى مطلق لها ،

وهو منهيج بديع رفيع . ليست هذه با نافسة غيرالشريمة. واتناهق الجدل وحق الدفاع اشر في ، وهو الحق المثلق يضا لكل السان في أن يذيم آراءه السياسية والافتصادية والاجباعية في جميمالشؤون •

هذ هو ملخص الدفاع الرنان الذي ألقاه لنقيب أو بدان ف هذه القضية الشهيرة. وفيه كارأينا حنائن ودفائق غريبة عن حياة الصحف وسيمض القضاء في نظر القضية ومعاع بقيمة أفعات في جاسة أخرى . وسنو أني القادي سأ الحكم الذي يصدر .

#### في العراق فيغداد

للع النباسة الاسرعية والبومة عكتب مبعافة الركزى اسابعه هدر سادل البدي سيسوف ربرروعا . والبكتية للبسرية لمساجها عمد

وأخيرا ، ف ١٠ أغسلس ، رفعت النقابة | عن سقوط السعدف فريسة لاحدى الجهات

فهو يخدعها لاعمال يمتقد أنما نافعة لبسلاده. | أما اليوم فقد تفير كل شيء . ومع ذلك نان وقد لا يوافقه خسومه على آرائه ، ولـكنهم فهو ليس بناجر. وكبير المساهمين في شركة ما الاعمان . وأمامنها الصحف الاسريكية التي اذاعتها على يد الاخصائيين، فتعاقدت مع شركة اليس تاجرا . كذلك ليس المدير السياسي أربي صفحاتها على السين ، وتباع بسنتين فقط « هاشيت » على نشرها ، وتعاقدت مع شركة الصحيفةما تاجرا ، وأيضا ليس بالتاجر مؤسس / ( عشرة سنتيات ) ، بل في الامكان أن توزع

العلماعة الصحفية على طبعها ، وأ. ضي عددان اشركة مساهمة. فجرائد النميجارو، والجولوا(١) ، وصديق الشعب ، انما هي شركات ثلاث مساهمة تختنف احداها عن الاخرى ، ولكل منها مجاس ادارة

فما الذي يأخذونه اذاً على صديق الشعب ؟ منه فكتبت الما ان كل شيء قد فسخ « لانها همت أن نزاها وقم بينها (أي بين صديق وبأي وجه يالبون منها سنة ملايين بوجه الشعب)و بين أتحاد الصحافة الذي تنتمي اليه ع التعويض ثم ياله في الفاعما ؟ ويمن المستحيل أن تقوم (أي هاشيت) يتنبيد

ومع ذلك فقد بقيت بمض صحف الاقاليم تباع بعشرين سنتياء وإذآ فالثن الذى حددة النقابة لم يكن ضرورة. هذا الى أن جريد في الفيحارو، والجولوا هم اللتان الضمنا وحدها الى اتفاقات اللقابة ، ولم مجيء التمهـ له بذلك من جاب المسيو كون الان مار بعد الشركة المساهمة لا و بط

التالة طالقة شراعا دون تشهر والبلاسات الموروع و والتكنية البسرية الموروع و والتكنية البسرية الموروع و والتكنية البسرية الموروع و والتكنية البسرية الموروع و والتواوي والتواوي الموروع و والتواوي والتواو

### هل للسمنة علاج سنقيقي ؟

اخطار الالنجاء الى بعض العقاقير

نصيحة لمشاق النحافة

يسمى الكيثيرون من سمان الاجسام الى الخارس من السمن بمارق مختلفة . ويطلب معظمهم - ولاسبا النساء منهم - نحافة القوام معما يكن في طابعهم من الخطأ والخطر ، ومن دواعي الاسف أن لمدان أوربا وأميركاننس اليوم بالدجالين لذبن يدعون بأنهم قداكتشفوا واريقة لازالة السمن مع أن تلك ألملريقة تلما مخلو من الإخطار .

وق نشرت احدى المجالات العلمية الاميركية الموضوع واليك خلاصته :

أولا – إن السمن ينشأ عن أسباب يختلفة ترجم الی سببین رئیسیین وها :

 الافراط ف تناول الموادالغذائية مع هدم هضم الجيمها .

(ب) عــدم انتظام افراز بمض الذرد . وعليمه فقبل السعى لمعالجية السمن بجب أستشارة الأطباء الاخصائيين لمعرفة سبب

وقد يرجع عمدم انتظام الغدد الى خلل طبيعي في وظائف الجسم الفسيولوجية أو الي عدم الرياضة التي تساعد كل عضو من أعضداء الجمم على أنجاز وظاهته •

مَّانيا -- ان الاضراب عن الأكلُّ أو قاله يقصد ازالة السمن قد يريشي اليءو اقب رخيمة اذا كان السمن أشدً عن نساد افرازات الله د وفي مقدمة تلك المواقب تم يَّمَةُ الجُسمِ للسل وابعض الامراض العمدية والنفسية

الله - ان الديب الاحدائي في مالجة السمن يجب أن يدرس حالة كل من الجأاله على حدة وآن يتحرى كيفية معيشته منحيث الفذاء والرياضة وتناول المنيهات وهلم جراً • وفي الواقع أن الاستسلام الى أى طبيب لممالجـة السبن قد يؤدي الى الموت.

وقد ثبت بالاختبار أن الكثيرين من المعاين بالسمن أدادوا معالجة أنفسهم فكانت النتيجة أمهم تخلصوا منالسمن ولكنهم أصيبوا ارض الديابيط ( السكرى ) وتعليه ذلك أنهم كانوا وهم في حالة السمن مصاون عباديء الديابيطس وكالم يحتمل أن يظل مسذار المرض كامنا فيهم وخعيفا جدا لاحوف مله ولسكن اجهاد المسم المفلاص من السمن أفضى الى اشتداد الدياييطس فتمكن من أحسامهم.

فكل عالة من حالات السمين هي كائمة ينهم اغير خاصيمة لناموس عام · والطاب الماهر عو الذي يستطاره أن يشهم أسساب الداء المقومة وزاجج فيعما لمتها خطة عامية وللماهم الايلام الايماليول على الر المسال المندور (الم الله مه) وستمال

### الموظف في الوقيد المرسى



الوظف - يحيا النحاس باشا، أعطانًا بدل ملابس وجالنا تتمكن من لبس الكرافتات والبدل الرحمية

مضر ضررا بليغا لأن كل ما يفعله هو أنه يرغم إ هو يقية المراد الفذائية الى لا تهضمها المعدة، الجسم على أفراز ألمو أد الفذائية قبل أن يناح | ولذلك فعلى الطبيب الذي يريد معالجة السمن له الوقت السكافي لهضمها . وبعبارة آخري أن يسمى لاصلاح المدة على إساعدها على الجسم يفرد تلك المواد من دون أن يتعلى بها المضم جميم المواد الفذائية الي بتناولها الانسال وفى ذلك ما فيه من الخطر على الصحهة ومن تنص الفيتامين الذي يدخل الديم

> وكذاك استعمال بعض المعجو الترمن الخارج فانها قد تضر الجينم عا تدخله فيه من المواد السامة عن طريق المسام ومسير ذلك لا تويل السمن .

أما الندنيك فقد ربل السمن موقتا فأعط ولا أفيه فأدة دالمنة ، وعلى أن الاستقام بالماء الساخن فلا يتعمل المجل المسم يتصبب عرقا والعرق هرافراز ما يرمد على حاجة الجيم

الافان كل سني في سبيل ازالة المبعن مقفى

## المالالية

أن أن ين في الله على من على كل ديلكوأسد ومنهاء

يدرد ويكه ودساجته. (أني سي دي بول. وافسال)

أَمْ عَامَ دَمَاجُهُ ﴿ فَيَ الْمُرْيَةُ وِالْاسْتِقَلَالَ ﴾ "

لادار بلا ممشى . (لا توجد قرية الرعادوة) أجملي ذا بخت وطالم وألتني في مويلة

كالنيس آن ينفسه جند الجزاد. (المارجين طلبتك في الساء ووجسدتك في الأرش

(فيمصادفة غير مارقية ) په لايکن مشيا قبل. ونست الادليد لإيقول ولايتعبر ( لل (upple)

الإعراب الدي الأدارة (لا عبدة الأنبياه



الاستاذ والعد لناخبه - أراَّيتم كيفآنهم الوظا"ف على من ساعدتي أ الانتخاب. وتدلك تجزى مادنا الخلصين

ذات الوجهين

يستطيمنه سواها وسوى أخواتها الاخريات من دعوة للخمر وتحريض عليها و نهي عنهـ وللقير منها ، في وجهى صفحة واحسادة من

أعداد البلاغ ف حدا الإسبوع اثرى كيف يرتسم على صدرها في الصفيحة الاولى اعلان ه للوسکي کندين کوب ؟ .فاذا قلمت هـ.ده هممسر وتمريم المسكرات فالمالات متنابعة مُجَاهِبُ كَالَمِهُمُ الْهُرَهُمِينَ مِنْ مَا عُمْنِي أَنْ تُسكُونَ البلاغ قد زبلته الناس باهلان هذا الوسكي ي المتكون التليعة أزيهر جأنفنار الخروخصومها من ساحة البلاغ الماركة وكام بقول:

المساء معامل لفزله واسسجه لاحياء الصناعة

واعجبى الكثر من هذا القول ان مي الامير

تحض الحسكورة في بذل المال أتعجمول العاهرة

ن تتبقف ويتعقف البرلان معها عن هلكم

تلشيط الحركة الشجارية فيها » . . .

كانت أيام الوزارة المحمدية كلها أيامجر قرأت في صحف الاسبوع كله طيبة لسمى الامير محد على عن ألم له الاقتصادية وما وجنايات على مصر من منبع النيل الى مصبه ١ أصابها من سوء عام، فاعيني منها قول معود : أليس كذلك ؟ يجب أن تقول: لعم الامر كذلك، « ال كانت الحسكومة تصرف كثيراً من والا فتت عليك لعنمة الوقدين ومسخط لاموال فابتياع القصور وتزعم لكية النقارات المناذن أجمن أ.. تجميل العاصمة بفتج الفوارع والفاء المترهات

بعض الجراءم!

غير أن وزراء الوقد جيما حضروا يوم الاثنين الماضي حلسة عجلس الوزراء فأقروا فيما بذا أمر مسلموس على كال عبل مها أن أ صرف حراعاً من هذه الأموال في اعمال القطر

ا سر مرسوم بعرض مشروع قانون على الطائية المعرومة منها همده البلاد الاسياة البراال بالوافقة على معاهمة الافامة المقودة يين المملكة الضرية والجيورية البسوية وعلى المذكرة الملحقة بها المؤقفين بفيكم ف ااكتوار

٢ - مرسوم يعرض مشروع قانون على أمو الما في أقل من ساعة لل منوه منافأة [ العلماني بالوافقة على معاهدة التوفيق كان حمل الجهلسين المرقوق تقدم كلة الأمير يوما ٢٧ اغسطس سنة ١٩٧٩.

أد يمن يوم فرأي فعوه أذ من الحس ألى البرلان بالمرافقة على معاهدة التعكم العقودة والملكة المداوحورية الولاات التعلم

لو لم يكن الخبل منشأها ، على أنها مها كانت، تمت بصلة الىشىء من الأدب تتمناه الاخلاق

دليلا على صحة هذه النظرية في هذا البيت:

مأمولة العواقب ٢ ..

أبواب المسألة العسكرية في المفاوضة الآلية ا المقودة إن الملتكة المفرية إجهورية إحبب باها الذي ذهب على وأس وقد الوقد الولايات المسمدة الموقعة وعسيجون في الله موغر فودال والدي ألاد الوقد ووديد اللالهة الدن النقى مراحية للنها عسكرة ٣- مرسو ا بعرف معدوج الون على الأمرات كون براحه اعار ا وحدها الاهلاء أياطلوا مرعنسل عان كانسيه أأن الزدادة مجهله ويظلم البوم فلتسأل كف كان في لوزان أمس ه الأكلاب الرامة التفق في العام مقاول القبلي | الامريكية والموقاة ومستودق بالمفسلين | أران على حيد أبرازيد ألياس في معيد الداعل هو الذي يعرف كينا يقتنفن الذخ في وتعييفا على تداخل تداخل كرما الله سنة ١٩٧٧ الداخل المناز المناز العاملة عليه المناز الم

محمد ماشا محمود هي الني عقامت عنده الماعدات وسوادا مماستتشرف الوزارة الحاضرة برضه على البرلمان وبالدفاع عنه عناد اللزوم حتى تظفو عوافقته عليه . فهل تبتي هذه المعاهدات مم ذلك و احصاء الجرائم أو خرج منمه الى احصاء

عايه ابتغاء مرضاء الله ! .

#### خيل التلفه إلة

ولا شك أن هذه الرغبة محتودة في ذاتها

(Sulman) Junion غامرى المظم

همره بَأَ جِهَ من الصعوبات التي يقيمها فاندي

وأنصاره في الهند.وتعاني الى جانب عدًا نزاعا

داخلياً بين الهيئات السياسية لايغاد يستقرعلي

صورة ما أيادا ممدودة . وأكثر هذا النزاع

قائم على أشياء داخلية بحتة كسألة الضرائب

أو العال أو حرية التجارة وغيرها . وفيذات

الوقت ترقب حركات غاندى القوية التي يبديها

كزعيم الهنسد العظيم . وترقب ما يدبره هسذا

الرجل العنجيب في شيء من التفكير العميق و في

أما أنجلترا فقاء اعتادت مثل هذا الصدام

الذي يقوم بينها دائمًا وبين مستعمراتها . بل

اننا لانكاد نرى إلا فروقا طفيفة في معاني هذا

النزاع الحديث وذئك النزاع التسديم الذى تام

بينها وبين أهل كندا حتى اضطرت في مام ١٨٤٠

أن تمنح كنداحكومةذاتيةذات براان ووزراء

مسؤولين .. واضطرت الىذلك وأكثرمنهبعد

أزفشلت سياسةالقوةالتي مثلها اللورددرهام حينا

أستراليا ونيوزيلند وغيرها ، كما جابهت يعمد

الحرب العظمي كثيراً من العقبات التي تاومت

سياستها الاستمادية في مصر والعراق والهند

هلى تمط يكاد يكون محدوداً مرتباء بخلاف مانري

في الهند اليوم. فنحن تشهدفي كثير من الاعجار

مشرومات غاندى الصغمة التى يبديهافي سبيل

همتيق حلمه الذهبي العظيم . . في سبيل تحرير

الهندو استقلالها. وهو اليوم مجاهر مداه الحق»

ف صورة تأكيدية .. بل وتهديدية .. ويبدى

كثيراً من الشجاعة التي امتاز بها فيما يقرره

أما أن هذه الآمال تتحقق فمجال البحث

الاستقلال المندى الزعوم الذي ينادي فاندى

بهاليوم لداء حارآ يتحقق فيصورته الكاملةمع

أو يفرضه ا فهل تحقق آماله ؟

أما عقباتها في مصر والمراق فتكاد تذلل

وقيرها.

وكذلك جابهت انجلترا صعوبات عدة في

شيء من الاحتراس أيضا.

بل إنني أعتقد أن الهند تخطو في سبيل ظايتها المنشودة خطوات سراعا . وهذه الخطوات وإن بدت قليلة في طريق الاستقلال إلا أنهامنتجة، أو،على على حد القول، مؤكدة الاستقلال في الستقبل . . : ولكننا لانحب أن نففل هــذه الحقيقة التي اسلفنا ذكرها موهى أزأمل الهند العظيم لاعكرت تحقيقه مع بقاء فوضي التقاليد البالية تنخر في لبنات آلامة الناهضة ، يل يجب ان يسمى فاندى العظيم وأبصاره سعيا صادقا متواليا في سبيل تدعيم النهضة المندية

على الباديء الحدثة. نمن ندام أيضاً أن فاندى قد الايميل الى فكرة نزع التقاليد الفاعدة القديمة من تفوس الناس قسرًا ، مخدافة أن ينفض كثير من أتباعه من حوله . والكنه — وان كان يتهم عند البمض من المحسافظين بأنه خارج على أصول دينهم الحقيتي — اذا كان يسمي الى استقلال المند، فبل هو يسمى اليه من جانب إثارة المماطقة الوطنية أو الديدة؟

الذي أماسه أن غاندي في دعوته وطنيا كثر منه دينيا، بلهو السان ينادى بكثيرمن الوان الماديء الالسانية العظيمة . فادا نادي فأندي الى الاصلاح فأعا ونادى بماطفته القومية ولا ، في سبيل أمنه العظيمة. واذاسعي إلى إرجاء ذلك فهو يفعسل ذلك اظروف داخلية بحتة قد تجبره على ذلك ، وهي مايري فيها

خصومه مرتما لاثارة الحواطر ضده.

إذ فأندى اليوم يلقي على المسالم أروع لدروس في الوطنية والتضمية والحد ، وهو برينا معانى « التضحية » في صورة قرية مبعثها الايمان الصادق بالحق المهضوم برهو إلىجانب ذا مفكر عِظيم . . إمرف كيف يستثمر مجهوده لكبير في سبيل خير الهند وسعادتها ، ويعرف أيضاً كيف بجبر انجلترا أن تخضم لشيئه والجمارة. هذا موضع العظمة منه ! هــده العظمة التي معملنا فراه بطلا وزعيما من أقوى الوحماءالذين مرفهم التساريخ والتي تجعلنا نراء أيضا آبرل شخصية في هذا المصر

والنا لترقب مازخر به المستثمل من حوادث بعد دعرة فالدى الأخيرة إلى العصيال المدنى الذي يغل بتحقيقه مرافق العمل في الحيله لرقب أيضا ماسيقفاه المنودق سيرل والمنده م تعدد عامة الامير المورثية البريقا لية الكيري وارقب هذا فيشي وكثير من الاعجاب والاشاء والعطف برجل الهلة الكبير.

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الالسوعية والسكلفاك رقر ۲۹۳ مولقا السكانوسين رو ١٢

في الأوسي

« تُمس الانسان » و بتام تأثيرها على كل تأثير.

والثاني يعتمد على الطبيعة وقواتها وتقليدها ــ

الاول بقول صوروا ماهو أسمى من الطبيعة لرفع

النفوس بهوالثاني يقول الاماهو اسمى من الطميعة

خيالى وهمى أوكالى وحسينا الطبيعة وتقليدها

elegenal lie distral ouritray del ater

الآز الى الاهتراض الذي تقدم وجدت ان

الممرض يقول ان المذهب الايدياليست أمن

كالى،وهو اعتراضجائز، تلا لمن كمان رياليستيا.

وأحكن متى سفه المترض المذهب الايدياليستي

ذلك السفيه ثم عاد قتبال ألفوا في اجتناب

الكذب والخداع وما أشبهها من النقائص

الاجباعية فانه يخاعل بين المسادىء دوس

ال يشمر. ذلك لان توقع الاصارح من محاربة

الكذب والخداع وما أهم عما هو من مذهب

الايدياليست. ومذهب الرياليست يتساهل أحيانا

« إنه، احق الضعيف ومري ملازمات

أن المعترض يسقه من جهة مذهب الايدياليست

لانه خیالی وهمی فی رأیه ، ومن جهة آخری

يدعو الى اصلاح البشرية وهو منتهى السداحة

عبد السميم محد

المندس بالاوقاف

والجهل بالاصول :

مع السكذب والخداع. وقد قال نيتشه:

المالم الكبير برناردين دى سان بيير

منونة المفاوب ... اصطلاح كاذب ورياءً الأدب الكتان في الفاسفة أوعاري realisto فالاذ الا بدياليستي مشتق من قوى النفس والعقل. والادب الريااست قلوب من دم و لحم . . ولكنها أعتى وأقسى و الناتوراليست مشتق من الطميعة - الاول من صلب السيوف 1 يمتمد في التأثير والامسلاح على قوى النفس

خواطر متناثرة

بأيتها المهزلة الحياة اأى صورك لانغر

تاملات هادئة

ية و لون: المن مرآة النفس الها مرآة الضرور؟

شيء أضحبت لا أصدته : وفاء دون نفع

الصبر قوة ، ولكنه قوة سلبية !

حب النفس لون من ألوان العناية بهـ آ . فأذا ازهادهمسخها وأتلف صورتها

فقراء، وأغنيساء، كلهم عنسد الله تماني سواء. وليكن « الانسان » يعيمر خدم على أن يرى هذا الحق الحق للساكين والشعفاء.

ما أبخس عن الاتهام ا ذمة فاقتة بوناس ليله تعبد المالوتتارث في المرسهدةوالاحد.

النان لا أعرفهما : حديث فعمة ووضيم

الصدق عند الناس ما صحدقوه ولو كان « انقيام الصفير »

> Abecoecosos con de la constante de la constant ظهر حديث "حكتاب والمراق المالي بقلم الاستاذ الكبين اراهيم عبدالقادر المادني

وبطائب من حار الترقي العليم والنفر بشارع الساحة بالفرالة 🐉 🕏 ومن مؤلفه بمريدة السياسة ويرز عموم للسكائب النفيدة بالقفل المعسرى 🛂 عالم المال المال المالغ

العجف افترافي أيستبغ كان يجمل

ملأت جريدة البلاغ أيام الاسبوع عالا

واذا ملت أن ترى الحدد ما يقع لك من المهمعة غارآ لبعلن رآيت هناك عنوا لأغليظا إ طالع به الامة في نفس اليوم الذي طااميا فيه علسا النواب والفيهاخ واقتطاعهما ١٤٧٤ حبيها الفيوخ المحترمين أتمنياه واحتهم المطلقة بمن لمكاليف النبابة هن الامة ا .. وأحسب أفي في

> على ألى راض أأن أحمل الهوى وأغلمن منهه لا على ولا ليا أما هي فتخرج وجاما من « الأعلال » ومن « حسن النوان \* بالصفقة النامة ، والتاجر

المحامد والنعم ريثما يلجتها سواها ؟

الاأدري جراب ذلك ، ولكني سميت 🗓 والمهدة على الراوى ـ أن أحـد الكيائيين اخترع صفة ترد الخجل الى الوجوه الكالحة ، المأرجي مادثنا أصحاب عذما وجره آن ينتظروا الله لأسأل من مسكان هذا المفارع ثم أدلمم

من حوداث الاسبوع أن صبياه والنلامية الممار ذدب الى قصر النبة ينلب مقابلة سمى الأمير فاروق ، والم أخذ الى التجتبين قال ان رغبته في أن يكون تابعا لسمو ولي العهد هي التي حملته على طلب المقابلة، ثم ظهر من التحقيق أنه مصاب بخبل يعتاده أحيانا .

ولكن لم كان الزمن بن ذماب هذا الصغير الى ب المخبول الى قصر القبة وين اليومالذي كانت ركبات الوزراء تتبه فيها ركبات الملكية ا ى استقبال صاحى الجارلة ، لك البلجيك وملكمها لميكن زمناطويلا ءولميكن طويلاأ يضاعهدالناس عنحشدوافي طريق الموكب ليصرفو أنحية الهتاف الى قوم أنستهم نوبة العتل ما لم ينسه في نوبة الحُمِل هذا السبي الذي نرجو له الشفاء أ.. على أنها مجربة لم تدهب بفسير فائدة ا أليست تقيم

وكل النباس مجورب وليكن على قدر الهرى اختلف الحنون اوم

### اهماوه ؟

أيت الوزارة الاأن تكون لوفدها ألهمي ماجة الشديدة الهضاط عسكرين عسى أن يقعف الفاوضة مايوجب أن بو اجهوا الانجليز والمجا اللُّهُ إِنَّا وَهِذَا حَسَنَ طَبِعًا. وَلَكُنْ لِمَاذَا لَمُ تُلْجَّا الْيُ المنزل وزير الحرية لنجد عندهما جها امة كاملة

هل حسيس باشا كله وبحداميره لا يسا الاحمال وعلى أباسلة فأن المندلن عسر ميثا في

وجود الفوارق الدينية والطائفية والنزاع الدائم ون السلين و المندوس ، ولايكاد يتحقق هـ ذا الاستقلال أيشا مادامت الانظمة المندوكية العتيقة تمثل بصورها المحوجة إلى اليوم. عُمن العلم بأن من مبادى و فائدى المناداة بالتوفيق وزالا ديان الاثريمة فيصورة تكفل الهدوء عنى يتبعق حلمه الكبير ا فهل أناح فيما وهب إليه الموات على عداء لا . فندن لازال

وي أذلبعض المسلمين من الميتود رغبة وطيدة. إلى حدماً في سؤيل عرقة إضماف النفوذ الأعليزي في المند، وهم مداوعون إلى ذلك يعوامل على: أحمها الخوف عل معبر عم وعدم المستقراد معالى الوفاق التي يلوح بهذا ألعماد

كبيراً من التلامذة، وجلبوا مطبقة عربية كاملة

المدد لتنشيط حركة التأليف والنشر. وقامبمض

خليفة السلطان ، أهل الريف

ومن المعلوم أن الاعمم الاستعمارية ، أول شيء

تفمله في البلاد التي تحتاها هر تفيير نظم الادارة

القدعة فيها وترثيب ادارتها بالطريقة التي ترضاها.

ولحكن اسبانيا لم تستطم أن تقاب نظام الحكم

فهده البادد فأبقت الحسالة كا كانت عليها ف

المهد الماضي. يبدأنها أعامت لها نوابا يراقبون

أهمال الادارة الوطنية وبملون علىتلكم الادارة

كانت المادة قبل الاحتلال الا سباني أن

يولى جلالة سلطان المفرب خلفاء له فالولايات

البميدة ءوهؤلاء يقومون باعباء وظائفهم بطرقهم

الخاصة، ولـكنهم عند الحاجة تحت متناول يد

السلطان يأغرون بقوله ويخاصون له . وقد تكون

( الخلافة) ورائية عندبعشهم أو مشاعا في طائلة

وعا أن المنطقة الشمالية للمغرب الاقصى

كانت بديدة عن العاصمة ولا تصل اليها أوامن

السلطان فىالاوقات المناسبة عذنك ارتأت البيدة

الشريفية على عهد مولاي التفاعيل أن تقيم لها

عمالا أطلقت عليهم لقب (الخليفة) ليس خليفة

المسلمين ، بل خليفة السلطان . ويتمتم هــذا

( الخليفة ) بكل حقوق السلطان كاملة ، لائه

عثله فتقام له المواكب السلطانية وتحييه الجماهير

كما يحيى جلالة السلطان وترفع فوق رأسه

( الظلَّة السلطائية ) وتسير أمامه فرس مسرجة

لافارس عليها ، ويكتنفه الحرس (الحنوبي) وعم

شاكوالسلاح ويعزف له النفيدالسلطاني وعلى

كل فهو صورة أانية لسلطان الغرب عثله بكل

إسوءً ولا أدري ما اللي تعديد المسلم المناط

وبلغ عادته وعامنطقة الاحتلال الاسباليةى

كل هذه التقاليد أبقها أسيالياول عسمها

البعض الآخر يقومهاعياتُما الآرشد.

لم يكن الاحتلال الاسماني لهذه المنطقة

### فتور الأدب القصيص وواسقة الانكومة

وماكان بنا منحاجة لتقرير هذهالحقائق سوى

ما نراه من الحلط في معنى الادب والادباء.

وهذا سامىالكيالى عور يجلة الحمديث يكتب

عن الاقصوصة في عدد مارس من هذه السنة

منها الى القصمة ؟ فاذا يمنى بهذا الكلام! أو

مل القصة ليست أدبا؟ ألا هي الادبالصحيح

فن هذا الجال عكانة النصة من الأدسائلاً

فتورهاءو لحقذتك بالادباء والمحررين والناثرين.

فلا الكتاب يقبلون هلي وضعها ، ولا الصحف

تدفعر المكافت آلمالية الكاتبيها ولا هم من

الجمور في تقدير صيح ا فهل من إمد كل هذه

الموامل مجتمعة من يقسام لوضم الاقصوصة

ويكني أن تنشر الفكرة ، أزالقصة ليست

أصلا في الادب واتما هي فرع ليحجم الكتاب

المجيدين عن ولوج بأبها. ولا أحسباً نه يكون

لنـا کتاب «کوباسان» و « ارتستمیوف »

وطائلته وهو ما زالطالباء بالنقود التي رددليه

من عررى الجرائد لأ قاصيصه التيكان يلشرها

في جرائدم ، وهذا ما حداه ليضاعف الجيد

ويقبل على فنه فيبلغ به ذروة السكال وهكذا

عكن أن يقال عن بقيمة القصاصين. فعند ما

كتب «دستيوفسكي» قصته الأولى، وهو لم يزل

ولا المبال عليه من قبل الناشرين والقارقين ا

وما يسميه أديبا انما هو الادب الزائف ا

أ مامرا أو شاعرا محيدا فقد بلغ أعلى ذروة من كتبالدكتور هيكل بك ءن فتور الأدب القول تتاح لهذا الانسان في هذه الارض ا . القصصى وعدد لذلك أسسبابا عدة ، ثم كتب الاستاذ عنان فأكد ناحية من هذه النواحي، وعزى البها تأخر القصة والرواية ، وختم مقاله بأن قال أن لابمث لمذا الادب ما دام الحياة الاسلامية تقاليدها ومعابيرها الاخلاقية. فيقول: أن نزعة مجمود أحمد إلى الادب أكثر والذي أراء أن الاستاذ عنان نظر الى الادب القصصى من وجهة ضيقة والا ذانه لم يكر ليسرع باسدار مثل هدا الميكم السادم عن يمث الأدب القصصي ا

والذي أراهأن فتورالادب النصعي يرجم قبل كل شيء الى جهل النياس بهذا الادب وعدم تقدير القارىء المربي له عام التقدير. وليس عدم التقدير هدذا تمحصور بين طبقات المامة من القراء ، بل بين من يسمون أدباء ومتأدين ، وذلك لاننا قد اعتدنا أن ننظر الى الادب في المقال والشعر والنقد ، وذلك أمر ماتفتمل عليه تروة الادب المربي الى الان. وطبيعي أن من يشذ عن هدده الأنواع فهو ليس من الأدب الصحيح في شيء ا وذلك هو السر في أننسا بنظر الى كاتب القصة أو الرواية ليس كنظرنا الشاعر أو الناقد أو كاتب المقال لأن هــذه الاشياء معروفة كأدب ۽ آما تلك طائها لم تمرف بمد ا .

ولند سألت أحد أصدقائي العراقيين المتقفين عن أدباء العراق ، وحيما استسممت من المؤلف التصمي محود احمد ، كان رده أن هذا ليس أديسا وانما هو روائي فقط ، كما اني أذكر أن الميني أحد أسدقائي التأدين عقب ان الله المازني ينشر أحاديثه القصصية وقال لى: وماهذا السخف الذي يكتبه المازني - أرضى مِدًا وَرَكَ الآدِبُ 1 ° سِـ فَأَنْتُ ثَرَى انْ مَعْظُم القراء والمتأدين عندنا ينظرون الى الكانب التصمي ككاتب غادج من ميدان الادب ولا يقدرونه كايقدرون الشاعر أوالناقد بارولا يلاخاونه في زمرة الأدياء ا

وجهل كالب المقال والنافه أولا والقصصي إببتاه ون النكتب ا فكيف يهض الادب والها سوى ما السلما من حول القادى والمرف طَفِيلَةُ الادر واللَّنْ ؛ وَمَا كَانَ لَهُ الا أَنْ يِكُونَ كذلك والادب القعامي لم يكن معروة ف الإدب الرق ع لمرقع في الإدب النها ، أما Trous East Comment والمرابع الأول التصمى والشعور النامن والعلال مكانته الماليمة من الأدب والفن الني ولا يتطاول البيا المالم ولا كاتب المال بالفيطال المهاميم كعياقية غالقين فيكو ون ع الأدبادن بالم يدويا كنار الناه او رُّهُ الإحرال: القالمين بجب أن يستقر في الأمان أن الأدن مو العاملة والليال ، أمن نافاه أو عمادج ومن عالم فعال الله الم المالية وان الوقاليال المالية

ولكنهليسكلشيءكلا ولا أهم شيء. ويكني القارىء أن يقرأ تصمن (تشيكوف) و (موبسان) ر (دستونسکی)و(يو) (وهو تورون)وخلافهم من التصاصين ليمرف أن الامر غير ذلك!

يطلع على هذه القصص ليمرف أنها لا تعني بهذه الآشياء التي يظن الاستاذ عنان أنهما تخالف التقاليد الاسلامية . ولنفرضان أدبالفرب كله مبنى على هـذه الملاقات — وهو الأمر الذي لايقره الواقع - فيل نحن نود أن نجمل من أدينا صورة ملَّيق الأصل للأدُّب المربي ؟. الروسى زاد ثروة العالم الفنية لفرديته واستكاده أ قليلا أوكثـيراً ١ .. فوضوع القصص شيءً التي تراها بين الرجل والمرأة في الغرب كما يظن الاستاذعنان ! بل ان الطمعروالسخفوالكبرياء والغرور والواجب والطموح والمسد والموت يحصيسه حصر ، موضوعات صالحة القصص المؤلف الذي يعرف كيف يكتب. وكل هذه الاشياء متوافرة في أي حياة ، اسلامية أو خلافها ، ولا يمكن أن يكون هنا لك حياة أو «دستفوسكي» اذا هم لم يلاقوا تقديرًا من الناس وتشجيما من الادباء والصحفيين ، بل خلو منها – فوضوع القصص الحياة ، خيث هذا هو تشيكوف أعظم قاص عرفه العالم كما أ بؤكد ذلك روبرت لنسد، كان يساعد نفسه

القصص وغيره أ ثم از لنا في هذه التقاليد الاسلامية معنى آخر خصا يمكن للمؤلف أن يستوحي منه القصص المبتكر البديع ، فيرسم الهازل والماسى التي محصل من جرائها ، فبدل أن تكور\_ التقاليدالاسلامية عائقاً للقصص ع تكون ووداً

فالرابعة والعشرين من صره : «مساكن الناس» فامت روسيا وقعدت وهنأ والأ دباء وأقبل عليه الصحافيون الناشر ون يطلبون منه الزيد ، وشعر بينا أسباب فتور الأدب القصمي كما و اها-هو سكل هـ إذا فضاءف الجهد ، وأقبل على فنه وهي فلسفة الأقصوصة - لأني ألاحظ أن وبنيمه جالا ورواقاً واكبابا على العمل، فهل مثلهذه الفروط بتوافرة فشرقنا العربي الذي والا لا أدرى ما الس في عكس الفضية ، إلى كمان فيه الا ميسة ومتعلمو، لابترؤون ولا القصة أوالوابة مصغرة، يدنيا مل ذلك ما كتبه الناعل على ابراز الاثر الواحد كان فشله علماً، النصصى إذا من فير تقدير أدي ولا حافر مادى معمة ، الناسة الاولى حيث قال: أن الاقسوسة موك غليمل الرولة أوالتصة الكبيرة، تمعدل عامما البلاء والداء المداء أعاهما التراء بعاداما تهديب إعن رأيه أخبرا وحسفا فعل إهراكش الاستاذ مناس الكيال في عهد مادس عن هذه السه القراء و مرفوا ماهية الا دب ، ومنارث إلا امة عنده أمناً خرورنا كشرورة اللعام إفياجة المديث يقول: ﴿ وَمَا الْأَفْسُوسُهُ الَّذِ لَا مِنْ في السَّوال فا تعلُّم كالسِّ الوالة، والقبراب وخيداك يبهض الادب القصعي وال الغبرال القسس المكنوع والروايات للنوراة ع وينقدم إلى المبدال ذووالمن المبية الفلية فيحتافان

العليم ف القصمن المامي والمعد السديد الما ورائد عليه عمان لا يهن عليا الاب العسمان CALL TO SECURITION OF THE SECU 

على بمث الادب القصصى عامة، و او عمنه خاصة، أعدا يقول ان الشمر الفنائي والشمر التصصي

ا وأن قصص الحب ايست هي كل شيء. و بجب إ بعد أن غص قصة « البعث » لتا يتوى عائبا أن نتول هنــا بنوع خاص إن الحب لابوجد كثيراً في الاقصوصة قط عويكني القارىء أن | وأنا لاأدرى كيف تفيب خاءة مؤثرة دهل هذه لا أظن شخصا يقول ذلك، ونحن بذلك لانزيد | الواسير، وانه لاينتث غضبه ولاحقده على أحد الى تُروة العالم الغنية شيئًا ، وكلنايعلم أن الادب | وانه ليشير الى ماوراء المنظور من تنازع الاقدار ، وميسمه الذي يختلف عن ميسم الاداب الغربية | يعماون هذا الذي وأوذاك: وأتناعر مشفول بشيء واسم لايكاد يحد 1 - وليس هو هذه العلانة | الانسان وقوانين الاجماع ، وسميم النفس على ووُلفنا القصصي ا .. ولنرجم الازالى فاسفةالاقصوصة فنقول: ﴿ وَالرُّواجِ وَالْعَالَلَةِ وَالْطَلَاقِ وَغَيْرُذَلِكَ ثَمَا لَا يُكَادُ ۚ ﴿ انْ الْأَفْصُوصَةُ تَشْـَتُرَكُ مَمَّ الرَّوايَةُ فَى القالب

والفكل المحد، لكنها تختلف عنها في الجوهر والطريقة والغاية والاثر . فالاقصوصة أنما ترسم حادثة عثيلية « دراماتيك » الحي تحدث السر في ان الاقصوصة مجب أن تكون قصيرة هنا لك حيماة ، هنا لك موضوعات صالحمة | تقرأ في جلسة واحدة اكمي يكون أثرها أبلغ، يخلاف الرواية التي تشرح وتطنب في الوصف وتكثرهن العقدو الاشيغاس والاوضاع ولاترى الى أثر واحدمعين وانما هي جزء واسع من الحياة أو من التاريخ يعرضه المؤلف في وصف كثير وتحليل أكثر لشخوصه وتاريخهم ، وهذا هو الشي الذي لا تسعه الاقصوصة ولا تقبله طبيعتها -خصيا ثلذي يعرف كيف ببدع ويكتب اوبها | فالاقصوصة نوع أدى قائم على حدثه، ومن يتسم قصصنا عسم لايشاركه فيسه أي قصص ميزاتها اتها لاعتاج المسائل الحب. واغاتمتاج إلى الفردية في الوضع والتسأليف والى الابتكار أثم عب أن تكون شخصيات الاقصوصة

وكلة أخرى ثود أن يبيعث فيها بعند أن والى الاسلوب الذي الجيد اذا كان لهاأن تبتي إ كثيرًا مِن الادباء يُعتقد أن الأقصوصة أما هي ﴿ وَاذَا لَمْ يُمَامِ ٱلْوَلَٰفِ أَنْ يُجِمِّلُ أُولَ كُلَّة يُعْلِمُ الاستاد « فيهور » في مقدمة كتابه « الشيخ كا أن في الاقسوسة يستطيع السكاتب أن يكون مرشداً ومعلماً من قبر أن يثقل علىالقرا المخلاك كاتب الرواية . ويستطيع كاتب الاقصوصة أل يقف عين ريد كا يستماسم أن يبتدى من اي زمن من حياة شيغوسه بدون أن لمالااد ويعتقده والمدماليوس وأساة الاهموالنول عدال المنبط ما خالت فكرة الإنسرسة في ال جامعة قرابيا و أن الأنسو بداء ع اطل والمعدون الرواق والد الاول لاعدم المهر غدام متعدون عن الأحب خارجن المدوق المنظرية للسناجد الانتهالكية الانتهاق المروق الماروق الماروق الماكرة الدائرات وليسامي فللميكان طب إرافيال مع أن الراة عكد الراعدي

شيء واحد الا في الميهم ا وهكذا نجد الادباء المكتبون في القصية والاقصوصة ويتكامون عما ولا يفهمون طيسهما والافاسفهما ع

كتب الاستاذ محردا حدفي كتابه الدالالم» على المؤلف خاتمة القصة وراَّهَا شيئًا درسينا غريبا. على انسان يكتب انقصص . فني هذا الغفران والصفيح فاسفة تكشف عن الطبيعة البشرية وخاتمة لا تنأتي الا لـكل عبقري فندان ، فأن الؤاف بهذه الخاتمة ليكشفعن ممرفة باللبيمة البشرية ، وليفصح عن معنى العطف الذي يجب أن يتسهر به القصاص. فأناه تمة تشهر ك بعطف المؤلف وطبيعة الاحياء وهولا يفشب من شيخور الاخرم أعظم وأكسبر ، مشفول بلفز الحياة وطبيصة وضعف الانسان؛ فكيف فانتكل هذه الاشياء

ميشكرة جديدة لم ترها في ما قرأنا أو عمنا ،

والأكن على كان الأستاذ عنان مضيا في الما على المع أولى " geand المربعلية المسلة من غير توسيع و عالم أل اشتكار الما

صوائح سائنح

لامليلة بعد اليوم ولاتطوان

المفري ما المفاقدي - خاروة المعاطات

الشهالى للغرب وهي تمتد من غربي عمالة وهران

- الجُزائر على البحر الابيض المنوسط،وغربا

جبال الريف المنيعة وجبال جبالة التي هي شعبة

والقسم الرابع: مدينتا (سبتة) و (مليلة)،

تجارتهم فقط، وهذا لم يبق لاساطان أي علاقة

تربطه بهماء فالراية اسيانية والسكائب اسبال

والحكومة كذلك ولقد احتل الاسبال هاتين أ

والقسم الخامس. وهو جنوب البيلاد

المغربية وهوجبلي يتصل بالمسحراء الكبرى

الى حدود السنغال الاقراسي ، ويسكنه أقرام

من البرير لم يعترفوا في أي وقت من الأوقات

بالحكم الافرنسيء ولكنهم احتفظو امحق السلطان

وما ذالوا يخطبون باسمه في أيام الجموالا عياد،

ولكن ملطته لا تتعدى أكثر من الاعتراف

بسلطنته على الغرب. وهم يكرهون قرنسا وكل

هذه أقسام الغرب الخسة. والمدتكاءت عن

المنجة، والآن فإلى أريد أن أحدثكم عن منطقة

تطوان

ويشه مزول بثمنها ملابس وأثاما كمادة اللبائل

في اليوم وفي مدة ساعة ولصف تعلم م

السيارة طريقا سهلا وسكا محاذبا لحال جالة

الطرال مدينة حيلة ذات هواله عذب وحو

ما دو آجني .

الاحتلال الاسباني .

المدينتين في منتصف القرن السابع عشرا

هذا ما قاله لي أحد أدباء طنحة عندما أخبرته | والسلطان خليفة فيها ، وهذه المنطقة هي ألجزء إدرمي على زيارة تطوان بمنطقة الاحتمالال الاسبانية لمشاهدة آثار الحرب الريفية وما قد أبقته تلكم الحرب من الاثر ف نفوس أبناء هذه الى شواطىء البحر الاتلانتيكي ، ويدخل فيها البلاد ، لذلك نانه ذلك بيأس وقنوط (لامليلة يعد اليوم ولا تطوان) ١١١ من جبال الاطاس المظيمة .

ان هذا الاديب عنيليء فرأيه، فأنالياً س والقنوطيدنمان بالانسان الىتناسى نفسه وعدم الاهتمام بمــا يحتاط به من النظاهر والآثار ، وهل الفشل مرة واحدة يدعو المرء لاَّ ف يخلد الى السكريمة ويقبع في عقر داره متناسمياً ان الوطن عليه واجبات تلزمه أن يقوم بهــا ولو أصابه الفشل خمسين مرة ا

وملأسر عبدالكريم واخماد نيران الثورة الاهلية وتمكن الحكم الاسسباني في البلاد مرة ثالية تدلعلى موت الروح الوطنية في هذه البلاد؟ كلا ... ال هذا قول هراء ، فمايلة لازالت على عهدها وتطوال هي كما كالت لم تتغير ،

وان البلاد النيجادت بعبد كريم واحدء سوف تجود بكثير أمثاله اا

المغرب المنتسم

ليست مصيبة سوريا بتمزيق شمل وحدثها والقسيمها الى عدة حكومات أو ادارات بالشيء العجيب من أبناء الام الواحدة ، فان قضية ( قرق لسد ) يجرى معمولها ما دام هناك أمة

لم يكن المفرب قبل الاحتلال الاجنمي سوى قطر واحد عجكه سلنان واحد . أما اليومقاً منت هناك خمن حكومات مغربية أو أقسام محتلة ...

القسم الأول: وهو الأكبر، كائن تحت حَكُمُ السَّلْمَانُ (رأســاً) وهو الذي يبالق عليه أمِمُ المَدْرِبُ أُوكُمَا تَسْمِيهِ فَرِنْسَا (مَارُوكُ) أُو بعبارة أخرى (آمبيرشريفيان) أي الامبراطورية الشريقية ، ويقصد بهذه (الامراطورية) أن السلطان مازال وان زال يتمتع بسلطته ( كاملة) الله المفرية المجمعة وبالمسامة الخسة المهرو (المبرامان ) وله مندوب وخليفة وباهبارات وقواد . وعلى كل قال هذه الظاهر لا بأس بها وهي على الأقل تجبر المستعمر بن على أن يعترفوا وجودصا حساليلاد وسيروا مطادعي الرؤرس لهت (رايته) لمات الشعيم الاخضر ، و قلو إ إعلالا لاداء التحلة عند عرف اللقيد و الى أن لمسل مدينة الملوان الوالمة عل معينة

والفسم الثاني، منطقة ما حة الدولية . وهي المرتفعة عب تل (الموينات)، وتقابل إلحدي قر حرة ولكل الناس الملق في ينحو لها . وهي تدار عبالة للكالة الفلاج والى كالتدم فافها تبده مدانع عد الكرم عاملة الموال الاساكة من قبل ميقا دولية دقية : ولكن ازاية ا المفرية ما والتو أداد على إيات هاتيك اليول وَارِ (سَيَعَوْبِ) النِّمَالُ مَرْ دَلِينَ الأَوْلَةُ ﴿ بِالنَّارِينِ مِعْمَا كَثِرِي إِمَالِيكُوا لِيْمِ الدَّالَةُ

فان المين لا تمل رؤية حدراتها البريس.

كل السهل الواسم الممتد عشرة كياومترات شمالا

وصلت تطوان وأنا بشوق زائد لرؤينها وامتاع الطرف بمناظرها الجريلة، ولمشاهدة آثار الممارك الريفية وما أحدثته يد الاسمال بالبلاد

وهامان المدينتان قد أحياتا عرور الزمن الى مدن أسمانية محمّة . فلقد غير الاسمال ممال ما وأصبحنا كبقية المدن الاسمانية من حيث كل شرق يؤم بلادهم، فكل أهل المفرب يميون الحتوق والمعاءلة وقل أن يوجد فيهما مسلمون اللهم الا قليلا من تجاد تطوان ولاس. اليه من رطاية وحماية ا وهؤلاء لم يأتوا هنا بتصد السكني بل لادارة

فهم أهل لاضيف يستقباونه ورجوه فرحة مستبشرة ولا عضى ملة وجيزة على مقسدم الضيف ( الشرق ) إلا ويشاع ذكره ف البــلاد فيأتى الناس جماعات كشاهدة (الشرق) والاستماع الى حديثه . هنا يرغبون كثيراً بمحادثة الشرقي وسؤاله عن أحوال بلاده والى أي درجة وصلت من الحضارة والمدليسة ، فهم ليسوا ناعمين كما ( يصفيم الغير ) فان اهتمامهم هذا وحده كاف الدلالة على أنهم يحبون أن يروا في الشرق أمماً ولكنا لا أمرف عنهم هيئا لأن أواصرالصلة ضعيفة فيما بيننا ، ولأن الكثير منا يحسبهم

ليس وجود أشيخاص جيلة خوبة على منصات الحسكم والراسة في أي قطر من الاقطار بقادر هلى منع تيار البيضة الحديثة من السير الى الأمام ، فإن مجرد وبعود الله عروز أحسد أولئك الدين قضوا على حركة الريف المباركة على دست الصدارة هاهنا لم يكن ليستطيع الوقوات عائلا من أهل تطو الدوالمنهة العصرية والمظاهر في تفس المثيم المام الاسباني ، فيل عن يسل عال منطقية أحتلاظم لاوالت تحت ساغدًا لحد وراخوا يطالبون حكومة الاحتلال (مبلطة السلطان ولو ( فعرفياً ) 1:1. ولسكن منادعة أن تعزون ذائح الخادق الذي المفرت زها المليون وأصعت ملبون جلهم يميون

وه يسكنون حبال الريش المنهمة وأواسمد المال عبالة. ولعلى أهل الريف هولاء و اوة خلف لهم لنهم وعاداتهم كبقية اخوانهم ورارة المنوب الدين اعتاملون مساقة (سيداسة) الدى يفير عبد المدارة و ( تافيلاليت). الويسان الشيول في بيوت مطرية علا غلاأن التعليم والانساعد المسكارية مل الهاء المفاه لا (أقرام) يم بقول بمض (الفر

المفرية الاخرى، لأن جدرانها مطلية بالبياض من الخارج. وبالرنم من ضيق شو ادعها النظيفة

المخاصين بعمل مجيد وهو تأليف شركة كهربائية عربية ( محتة) لتنوبر مدينة تطوان وضو احيها: ويحناط مدينة تطوان حدائق غناء تشغل وقد بأشرت هذه الشركة أعمالها ووزعتالنور بمهارة على المدينة ، وهذا عمل يستمحق الاعجاب ولسكن ذلك لا يستغرب وفي البلاد رجال كأل ( بنونة ) الـكرام. يستطيع أن يفيرشيئًا من عادات وأخلاق أهلها،

عشرين بفرنك لاغيرا

استتبلني أدباؤها ومفكروهاكما يستقبلون الشرق ويسروذ لرؤيته ويقدمون له كل ما يحتاج | مايرونه مناسباً وصالحا لمنافع اسبانيا .

أفراماً يسكنون أكواغا حقيرة أو قبسائل

الدن والمروة الموان ولا مدرية والهدء

Land State of the party of the 

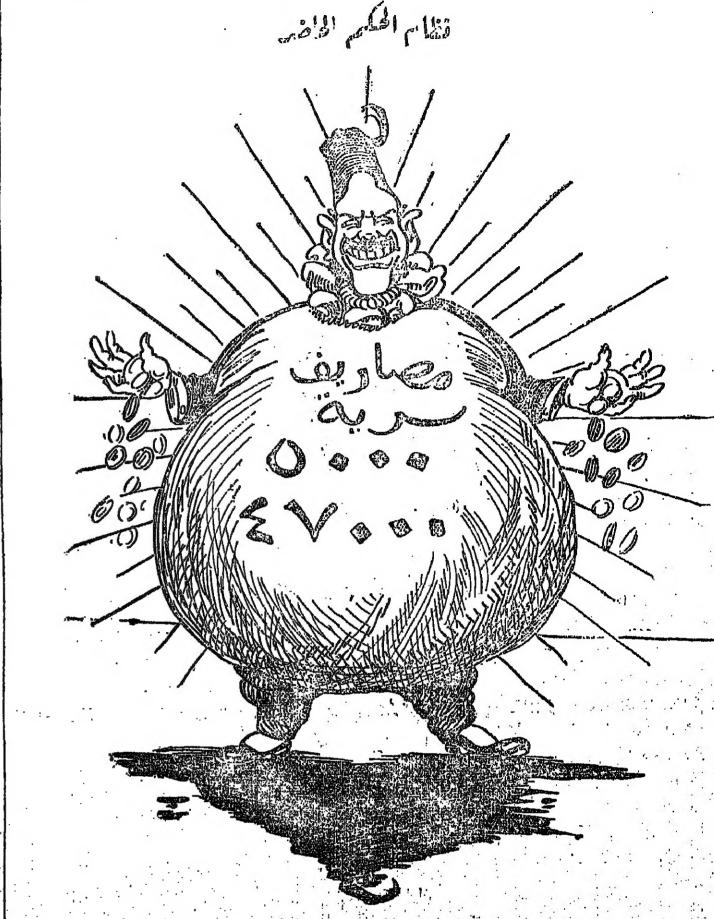
الى شاطى البحر الابيض المتوسط، ولولم تحدث الحرب الرنمية اخرارا بليفة بهمذه البساتين لكانتجنةًارضية.ولتطوان شهرةعظيمة بمجودة ( البرتفال ) على أفراعه ويصدرمنه عدد عظيم، فهي أشبه من همذه الوجهة حيقا وطرابلس

الشام. على أنه عنا رخيص جناً اذ أنني اشتريت

مستقلة سعيدة راقيـة لينسجوا على منوالها. وفوق ذلك فهم يعرفون عسا الشيء الكثير.

#### النهضة في تطوال

هى ماصمة منطقة الاحتلال الاسمالي ومركز قيادة الجيش والمؤن والذغيرة ومقر التمة ت العسكرية ، يبلغ عدد مسكالها حسين الفا كامِم عرب مقاربة مسلمون وفضاً عن كوكم د رأ الحركات المسكرية ذهى سوق عامرة المتجارة يقصدها أهل الريف وقبائل عبالة وهم الصاغة من التشرب الهم، قلقد في الاحالية عن يصادن عاملاتهم على ظهود البغال فيبيدونها يقته متالزم ومعاهد لزبية اللشء وكلفيقة ع عندنا إذا فتطوال مدينة هامة حداً لايستطيم قاصة هذه الدينة الوصول اليا إلا بطريق لا رمنيه أن رق متنماً والحماً في البلاد لا السيارات الني الرح مدينة طنعة خس مرات يخال أل يقتد مركزه وتعوي علمياء يعرقون مأميته ومامو طيه من عب الدات ، وليس مذا الحلاق هو الوحيسة في القطر المقرن الواسم الارباء كلاء الدان بمناك آخرون مطهد



علوس ، فاوس ، فلوس . كل اكثرت لذى الوقد من أي طريق كان ذلك تعقيقًا لنظام الحسكم الحاضر

#### رسائل الفليسوف الصيني الى اصدقائه في الشرق

الى عام هوم .. بكين لا لفان ياهر صد صماى أن المعاد في مهالته أن يوار فاحد اصالاً وأزالمسعاري الوحقة الفائمية بيني ويبقله تحويمن داكرتي سورة معملك البعل وفيكا معل إزار فعمرت بالم الاعام الدماعان فالدماع إذ أن أنهم الموادث الفرقة زداد ويةوي. وقلك الزوالط التي تربطني البعث على اللذة، وذلك حتى أبلى أنه كل حديد. بوطني ويك لاتزال متينسة سليمة وهي كلسا إعلاا ما النهبت عما أنا فيه من وهفة وعب فقيد وخطوت خطوة أقيا عقد فقعا عاجر ورائي المتعباد بعاد ذلك رزالي من جديد وأندك مساعلة المقل استمين به حي أورن بن الأهياء ان وحدت ما يستعبن ذكره اللك عن الأد و المنها .. تلام التي المتحدثها باديء ذي بدء ىغىر رويە ۋىلىن

كهاده التي طفها فشد مايسرف أن أذكره مايك - بالل ذلك - أيت تقنع منى المرام ومني سالفة وبسيان ناقص عن آناس المرام وهم يخطام ال عو كا فيهم رون في المرحرين سندية بالوكرا وجال الموات المناه الكود سامرات ون A STATE OF THE STA

سوى السفالة والرذيلة . أن تنظمن على غير علك الاحوال القاهرة التي | واحترت ميور الصين أن كل تحول عن عادات رغم هايها المخيلة وانتي هنا أعتبر ننسي عفارغا

حديدا برقت في عالم جديدة فيكل الذي اراه مدهدا عبياء وتبدو الخيلة والم فتلي بدر كعبورن إذا ف لادرة ؛ أتنالم الى وجوه

المهاد الأعدادة فاعلى الاعماد تسوطن والادالم ومراح فعما للمادم الدالا المست

لرقة أم قالمسوة 1. ولكن لتكون الصورةأدق وأوقع فلك أن تتصور ذنب حيوان كذنب كلب مثلا أو خزيروقد علق هذا الذنب الرأس من الخلف وتدلى حتى بلغ المسكان الذي تبدآ ا هنده أذناب الحيوانات فاذا ما تم وضع المناحيق وأركيب ذلك الذيب لابلث

اند تمورت ساعة رحت الوطريت الصَّيْنِ وَاخْلَاقَ أَهَامِ الْآيَدِ أَلْ يَكُولُ تُحُولًا ۚ الرَّجِلُ النَّالَ أَلْ يَتَّصُورُ أَنَّهُ قَدْ الرَّدَادُ حَسَّنَّا عن سأن الطبيعة، قوجد عن ايتسمت لما دايت وجالا اقييمت إبتسامات تساف وجهه المامد عنفاة التنجوز الرزاه وجباهم الخراء وكلاث ويجبهد في أن يبدو على أقبع صورة من الرفة. لا أعالك لما وأيت الدوراس بليسول القرون واذا ما بلغ ذلك المد ساركفوا المشق فيتقلم عى دۇرسىم، وروجور دالاستياكى مطابية والتراب والرباء مل و لو ادوبارة باللم أمينه مقدمها على الاهروشدماكان مضمكا منظر فلاء الكاملك مَا يَفَاقُ وَحَمَّهُ مِنْ لِلْسَاحِ قُ الْكُرْ مِنْ اعْمَادُهُ عَلَى وه مردوق علوه الاغتام، ويلكن مرطلا | ما بن عنبينة امن عواطف وليكن اع ذاك بالدرك الالحرة لاعوم براد الدي لا أرى أية عفادقة تلك السيدة الظن شبة الق كنت حادراً به الألها مكتر عوا على غيرى استقدم البا والتدالية العرب الا أحد عة والمدينان لاختلافهم عن كاهدة أوسفه ما التعامل أغرابة في مهيئة الفسه على الماهمورة سجو بطال ا الرضاو الامتدال لأبها لانتهاعته يتنام بالمساحيين

قماراً كبيراً من السخرية والهزء، ولكن كثرة الاسفار علمتني ألا أضحك إلا من العلامة فقط وألا أجد شيئاً جدير بالمقت والسغرية إ

عن عن المسلمون عليه المارس ومن الدون فليون التي الدائر الدي الدائر الدي

أن مبير «سيد ظريف » أمر يتطلب عدة مهن والحن أخصها الحلاق.وانك قد سممت بلاشك عن ذلك اليبودي الذي تجتمع قوته في شمرراً سهوقد يخيل الى أن الانجليز مجملونه موضع الحكمة والوقار اذ لايحتاج من يريدهنا أن يظهر حكيما عاقلار شيدا لا كنر ، ين أن يستمير شمر جيرانه فيجممه ويضمه على رأسه . وان رجال الفانون والطب شديدي التمسك مجمم مثل هذه الكمية حتى بكاديستعميل على الانسان

ذلك ونبهم محاولة لنمصين صورة العابيمة البسيطة

ما دام الدافع على كل غارش الزي والمندام سبه

الرغبة في الظهور بمظهر أجمل مما خلقتنا عليمه

الطبيعة وهذا زداولا ضررمنه عواست أسميم

به فيمس بل أحيذه وأستصوبه أيساً الا أن م

التفرق على غيرنا هو الذي يدفعنا الى مثلهذا

الزهو.وبما أن آلانا يجدرن لهم رزقاف الهيئة

الاجماعية بسبب ذلك فليس عُمَّهُ غير جاهل من

حرف لا تحمي - حي إن الصينيين - تستما

حياتها من الزهو البرى والتفاخر الوديم ين

الناس وبمضهاءفان ثقابين الانوف وحزامين

الاقدام عوصباغين الاسنانءو نتافن الرموش

كل هؤلاء أن تان جيراني ينشدون الزمو

والخيلاءفهم يطلبون الميش ، ولكن مايحتاج اليه

أفواع الزهو والتفاخر من الايدى العاءلة أقل

بكثير فىالعين منه هنا اذيندر أن سيدا ظريفا

أوسيدة ظريفة من المتأنقين على آخر طراز -

يندر الاتنال يدالتمديل والتحوير عضوآمن

أنه لايمزبعن بالك ياغا بهوم المبحول كم من

ـ ولوبالتصور ـ أن يميز بين الشمر وبين الرأس. أنمن وصفحم لكهم الذين يتكافون هيمة الاسدووةاره.أمامن سأصفهم لك الآس فهم الذين اكثر شهيا يخفة الحيوانات الصفيرة ولفاطها . هؤلاء يقص لهم الحلاق - وهو الذي لايزال يشغل ونايقة التشريفتجي – يقمن لهم شفورهم حتى قة الرأس ثم يأتي جزيج من العسل وشيحم الخدير فيلطيخ به رؤوسهم لدرج يستحيل معها التمييز إن كانما فوق الرأس

مميد العباني

لا أستطيم النظر اليهن . انهن لا يعيهن أبدا

الارضيــة سوف تبرد بمرور الزمن ، بحيث لاتمود تصلح للحياة . فتموت الكائنات الحية من نبات وحيوان وانسان وتنطوى صفحة الارض ويصبح مالمنا شبيها بالاجرام الخاوية ألتى انقرضت منها الحياة ، أو التي لم توجد فيها حياة قط .

ومسألة وجود الحياة في بمض الكائنات العاوية ، لاتزال من المشاكل الي لم يتنق عليها العامساء . إلا أنهم يكادون يجمعون على بعض الامور الاولية المتفرعة منها . واليك أهمها: (أولا) أن الحياة — على فرض وجودها فى بهض الاجرام العلوية — هي متجانسة في

كنهها ، وان هي اختلفت في مظاهرهاو شروط (ثانیا) ان الشروط الى يقتضيها وجود الحياة (كالفذاء والهواء والدوامل الجوية وما أشمه ) ليست بالضرورة متجانسة في جميم الاجرام، وانما يحتمل أن تكون كذلك .

(ثالثا) أن وجودالحياة في بمض الاجرام الداوية ( لا في كلها ) ليس بالاعمر المدمش وانما المددش أن تكون الحياة مقصورة على كرتنا الارضية فقط.

(رايما) أن العلماء مجمعون على أن النجوم (أى الشموس) وبعض الاجرام الى قد ثبت خلوها من مقتضيات الحياة ، هي خاليـة من

أما القول بأن الحياة لاتوجد إلا في عالمنا لارضى ، فمن النظريات التيلايتمسك بها أحد في الوقت الحاضر ، لا ثن السكرة الارضيسة لأتماز عن غيرها من ملابين الاحرام العلوية لا استعليم ان اؤكد هذه المألة ولكر. وحيى تنفرد وحدها بالحياة . واقتصار الحياة عليها وحدها ، لا يتفق . بم ناموس الافتصاد الطبيعي الذي تقوم عليه الكائنات.

وما هو ناموس الانتصاد الطبيعي ؟ . هو أنه لابد لكل مادة مر . . مامان (أَوْلُمُمَا) مُوجِدُ البَّادَةِ أَنْ مِبْدَعُهُمْ (وَكَانَيْهُمْ) الغاية من الجاد تلك المادة.

فوجود ملايين الملايين من الأجرام العاوية،

لاشك في صحة النظرية القائلة : بأن الكرة [ تسبيع في الفضاء بلا غابة ولا نظام ، انما هو مضيمة للوقت وللقوة وأكل اعتبار آخر. ولنفرض أن الحياة لم توجد قط ، لا في مالمنا هذا ولا في أي جرم آخر من الاجرام العلوية ، ا فأى منى يكون إذ ذاك الكائنات ؟ أولا يكون ف وجودها اسراف لاميرو له ؟ .

وهنالك نظرية يستند الها البعض لأثبات وجود الحياة في بمض الاجرام العمارية وهي وجود سيارات أو أجرام شديدة الشبه بعالمنا الارضىءن حيثالبائة والعوامز الجوية وتوافر العناصر الضرورية العياة . فهذه الاجرام هي على الأرجح مأهولة وان كانت الوسائل التي لدينا الان لاتستطيع إثبات هذه النظرية .

إن كرتنا الارسية ليست سوى لقطة صغيرة في أوقيانوس الكائنات التي لأنهاية لها . بلهي أصدر من ملاين من تلك الاجرام السامحة في الفضاء فليس عة إذا ممنى أوسبب لاختصاصها بالحياة دون غيرها. ويذهب بمض العلماء الى أن أرضنا قد شاخت ودخلت في طورالمرم. ومعنى ذلك أن أطوار الحياة - من طفولة وكهولة وهرم- تسرى على جيم الاجرام العاوية. فهل عكن أن يجي وم ابرد فيسه القمس كا برَّدتُ الأرضُ فتصبح صالحة للحياة ؟

أيس ذلك في حير المستحيل. فالدلا ثل كلما تدل على أن الشعس آخذة في التتلص والبرودة كديب ماتفت اله من قوة وحرارة . وسيمي يوم تنطقيء قيسه وبمر بالاطواد التي مرت بهسا كرتنا الارضية. ومن المعتمل جـ فما أن تظهر عليها جرفومة الحياة كما فارت على الارض. ولا يخفى أن كرثنا كانت قطعة مر ﴿ الْقَلْمُوسُ انفصات عنهامنذ ملايين الأحقاب وظلت تلبور وتنقلص وتبرد إلى أن أصبحت صالحة للجعياة. فما الذي يمنع ظهور الحياة على وجدالهمسمتي

يقولون أن حرادة الشمس وبورها كانا الازض فاذا تتلصت القمس والطمأ مورها فلا بد أن تستمين هي أيضاً بدورها عفل ديناعا الماملين وإلا فلا سبيل الى طبور الحياة عامم والجواب عن هذا أؤمن المعتدل أن تستميد لفنس يومثه ورا وحرارة من أجواء علاية

خرى اساعدال على فاءور الحداة فيها ، وعلى كل فهذه الا قوال كلها لاعرج عن مِنْ الْبَعْرِياتُ . والرَّجْمُ الذَّنَّ إِلَى الْمُمَّالِقِ وملية وهي الاالممس آخدة فالبرودة والالطماء له لابد أل فحور في تعلق منه الما عماما منا الحياة هل شطح الكرة الاراشية

ولا بدلنا من النول هذا الرهده النوروة السام السيارات بومعار النماة. لامكن أن تعان قل سرد ألم الناء الدوال إلى أن الأعله الردود كل الله 

## ويقع المكتاب في سبعة كتب إيستفرق ميها كاب المنة الماضياء بقد عذب عا حلف منه

#### أن يدرسوا الادب المرق عامة والجاعلي خاصة من مناهم البحث وسال التجانية في الادب و الرعه، وهو على كل خال خلاصة ما للي على مالاب المامة فالسنتن الاولى والنابية بن كلية الاداب»

واضافة ما أضيف اليه ، نحق الدنة كتب والياق بحرث حديدة الضيقت اليه ويالت من الكائب القهدة ومن البحنة

حجم الشمس تقص المتدار الذي تفقده بالاشماع وعلى كل لمفرضان العلماء الشمس سيكمل بعد الف الف مليون سنة كا سبق القول . فـكيف يكون تأثير ذلك الانطفاء فى الحياة على الارض ؟

ف ذلك رأيان متناقضان : أولها وهير الغالب أن الحياة سوف تنقرض وتتلاشي . ونانيهما أنها ستنطور وتتكيف بالتدبيج طبقا المبيئة التي ستنشأ حولها . وهذا الـ ابيف هو ما يعبر شنه علماء النشوء والارتقاء بناءوس الانتخاب الطبيعي . وفي الواقع أن المسلم قد ثبت أن بعض الجراثيم الحيسة تميش في ألثاج بل في درجة من البرودة دون المقر عراحل. كما أنه قدأ ثبت أيضاً أن بمضالجرا نيم لا يقتلها الماء الغالى. أفالا يحمتمل اذاً أن تنكيف الحياة التدريج بحيت تستطيع أن تميش بلا نور الشمس وحرارتها والناتكتنيبما تتلقاه منهمامن الاجرام العلوية الأعخري .

اذ الأمر عتمل من هذا الوجه . ولكن هنالك اهتباراً آخر يجب أن لا نفف ل عنه . هو ان الحالة التي أشرنا اليها \_ وهي انطفاء ور الشمس ودهاب حرارتها .. لا عسكن أن تتم قبــل مرور الف الف مايون سنة على أقل اني ذلك اليوم وسكانه على مائملمه من الازدياد المتواصلحتي بمتقدعاماء الافتصاد أنهسيضيق بسكانه بمد بضم مدات من السنين ؟

لاشك أن المشكلة عسيرة الحل جداً. والحل الوحيد الذي يراه لها العلماء في الوقت الحاضر هو أن يتمكن البشر في الستقبل من استعاد يعض الاحرام العادية. نعم ان هده الفكرة لبدو خيائية لا ولوهلة. ولكن الخيال الذي جال برأس « جول فيرن » المؤلف الفرنسوي الشهير علميكن أذل غرابة من قولنا هذا . وأذا ظل فن الطير أن يرتغي عمدل أو تقاله ف الوقت الحرض فن ذا الذي يستطيع الانباء عا سيؤول اليه بعد الف سنة مثلا أو أكثر و إن العاماء يفكرون في السفر الى القمر أو غيره الاجدام الفلكية في الوقت الحاض بواستبلة قذائف يصنعونها على مبادىء علية قويمة . فهل يستحيل عليهم النجاح بعد وقت طويل ؟

لا تعلن الاعمر مستحيلاً . ولكن على العداء أن يستعمروا الإجرام الى تتوافر فيها شروط الحماة أكثر من غيرها . ويعتقسد السر جياز كبر علماء الملك في الوقت الحاهر أن الأعرة ستكون بمدالف المصمليون سنة مناطا للهور الحياة لأن خرارتها سهيط محواد يعين درجة واذا عبرت فيها الحياة وتطورتنا كالطورمل على هذه الارض، على المعتمل أن تمله الدرجة التي فله بلقناها عن من الزق ينقد مزور التي المن مليون سنة . ولا به إذ والنان عم الرجرة الأمواد التي مرت بتباء الكرة الأرضاءة ، ومي أن الأوان عبداية المرقيموم والمين لسكاما لمكتم الاحتال الماطال وسركان

الع سيد لد فناء المسالم هل منقل الحياة الل أمرام علوية أخرى

أحدث الآراء في ذلك

جَيَالَاتَ السين.وللأُوربيين في الجمال رأى بختلف جِداً مم رأينا فيه. كيف ترانى ـ لما افكر فيدقة مدى آلف الشرقية . أستطيم النظر الى امرأة تبانر قدمها عشر بوصات اا وان أنس لاانس جال أهل لدني في مانجمو . شدما أعرض وجرههن وكم قصيرة انوفهن وصغيرة عيوبهن ودقيقة شفاههن وبالسواد أسنانهن وماثلج الباو بأنسم من بياض خـ دودهن . وكم دقيقة حواجبين فكانها قد خطت بقلم من كوامس

أما هنا نان سيدة بهذه الصفات يرومها مخيفة مرعبة . حقا ان هناك شبها بين الجال الصيني والهولندي ولكن النساء الإنجايزيات علىالنقيض التام - ثم لمن أقدام كا قدام الرجال !!

ومم أن الطبيعة لم ترأف بخلقتهن ولم تكن بهن شفينة فكأنهن يأين الا الثفوق عليها في القساوة فتراهن يستممان المساحيق البيضاء والزرقاء والسوداءلشهورهن والحمراء لوجوعهن فى ظروف خاصة .

والمرأة هنا تود أن يكون وجهها متمدد الالوان كالشائم بين الترتار وغالباً تراها تلصق باللماب رقماسوداء تملأ يها الوجه كله ماعدا طرف الانف اذلم أر أنفاً مرقعاً. وطريتة لما انهى من رسم وجه انجليزى مرقع حسب الودة وسأرسله لك قريباً لتزيد به مجموعتك

ولكن الادهش من كل ذلك ما أخبرني به أحدهم عن صديق قال ال لاعلب السيدات هنا وحبين. وجه النوم ووجه الظهور به أمام القوم ، فالاول فالبا خاص بازوج والاهــل بداخل المنزل والثاني تنمقه لتعجب به الاغراب. ووجه النزل يختلف عن الآخر، فهذا الاخسير أحسن منه شكلا لانه هو الذي يطلي وينمق أ أمام طاولة التواليت حيث تجاس آكلة الضفادع هي ومرآتها تتفاوضان وتتبادلان الرأي حتى تتم صورة الوجه المالوب .

الذى لاشك فيه نزيرتدين وهنبداخل المزل ملابس تزيد جداً هما يضمنه على ابدالهن وهن خارج الدار، فقد رأيت سيدة وكاني والندفض من لسمة تمسما في غرفتها - كانت في الطريق تكادلندو نصف عارية

دمل الاسكندرية

### في الادب الح هي

أصدرت لمنة التأليف والترجة والشركتاب

• ف الادب الجاهل» تأليف الدكتورطة حسين استأذ أداب اللغة العرنية بالمأممنة المعرية وموضوع هذااال كتاب الملايد يتنايل المن مقدمته وهي استها كتب الهناالا مية مدل ووالمال وأتبت مكانه فضل وأشيقت البه بصوار وغار

### ما هو القسسين؟

محاضرة ألقاها رابندرانات تاجور في أمريكا ترجمها عن الاصل الانكليزي

الاستاذ يوسف هنا

وتربيانا به شتى الروابط:وإحدى هذهالصلات الى ارتبط بهامعه هى حاجتنا الىأن نعيش والى تضطرنا الىحرث الارض والحصول على الغذاء والكساء والمواد الأخرى منأسواق الطبيعة. وهذا السميُّ المتواسل في سبيل الحصول على لهَا تمريقاً تاماً بعد. وعليه فيمكننا ان نترك ما لسد به حاجتنا الجسدية بجعلنا نرتبط بالطبيمة مشكلة الحياة آمنين حيث هي الأذ، أعنى في الطبقات المفلى من الوعى حيث تتغذى الاشياء

> وللمقل ضرورياته أيضاً فهو ينشد الحكمة في الاشياء ويأيي قبولها على علاتها، وهو يوتبك حائرته البهم قائق متمددة ولا يجد طافانونا ١٠ الايسمل عليه فهم تباينما وأوسعه الختلافها (١) والانسال مطبوع على ألا يقنع بكشف الحقائق "كط وانما يسمى أيضاً الى اكتشاف قرانين لهــا

ويوجدفي داخل الالسان انسان آخرغيرمن ذكرناء ءهم ليس الإنسان الجسدي ولكنه الانسان الله بي له ما يم ، وما لايحب عوهو ينشد أيضا حاجاته من الحب. ويوجد هـ ذا المنطقة التي قوى إبداعنا ولذتنا فبها هي قوى الانسان الشخصي في تلك المنطقة الي شحرر فيها تتولد بذائماء وهي مناك اسف واعية. وهو لاء الالسال م کل ضرورة من الضرورات وحيث النباس الذين تعرضوا اشكلة القن والبيث يدار هذاك در ال عاجمة من عامات الجسد فيها يرومون الت يزودونا عقاييس معروفة أ- "مقل وما هو موافق أو نانع بوهذا الانسان الشريفي في الانسان هو أسمى مافيه والمعلاقاته الشخصية الخاسة به والتي ترابله بمسدا المنالم العصر الحالى وأصدار حكاماسا يرتكزهلى تلك الم ين دينترج آيه حتى يستمد منسه عاجاته

> وعالم المرم ليس هو عالم حقيقة وأعا هو عالم تجريدي من الترة عواستطيع أن نستميد منه مِنْ مَطَةً فَمِنْ وَوَلَّكُن الْأَلْسَتَعَالِمُ أَنْ تَدُوكُمْ فَنْ أَنَّونَ عَرُومُهُمْ حَسْبِ رَحْمَهُمْ فَ وَفَيْ جاريق المايتما ، فهذا العالم السبة بحامة من المينا يكبين الذبن والركانو أيزودوننا عامتاج إلى من الواد الأألم الرغم من كونهم خلائق ا شهدسوة وردانهم لهم مرد خال في اعتماد ما ريعناك المراخ حقيق في اعتبادنا ونحق زاه لهمر به والماسل معه بكل عو اطفهاو أحساساتنا. وينم حدًا العالم مالاتراية له لاندا لانستطيع أن

> > لينهان منا و الدن ، عامًا أمكننا أن محسوء عن المنادو الذي المنت عبا الدنيب مو حوال

الأنافير واي القلماء الأنبافير واغيرا الأحافير من دلائل الطور الأحالاء إلكانت الدلال والشاهاء حقائق متعادة متيانله المن لحالمان واحبة شادل غسرما والدبل الدالاهم الدو التاليديان فبإسدا بتحديدا ووها 

نحن تجابه هَــذا المآلم المثليم وجهاً لوجه ﴿ « ما هو هذا العــالم » المرتبط بالفن كل هــذا الارتباط المنن. وليستمدكاة الفن بالمفكلة المريصة كالتراعى بذاتها. ذلك أن النهن كالحياة كلاها عما يقوة ذاته. والانسان قد تمتم بالحياة دون ان يضم

وأحكننا نسيش الآن في عصر قد كشف

ولو أدت معرفتنا هذه الى هدم فاية البحث

وجملها ممرضا من معارض النماذج والانواع.

وكنير أماشغل الناس سؤال « ماهو الفن؟ »

وكثيروزهم الذين تمرضو اللاجابة عنه. ومباحث

كيذه من شأنها أن تدخل عناصر أغراض

تختص بالوعي « أغراض واعية » في نفس الليم

محسدودة لسنطيع ال نحكم بها على منتجات

المن , و بناء على خلطهم هذا فقد معمنامن قام ف

القاييس الخاصة والتي هي عمل من اعمل فثة أ

خاصة من الناس - ضد سلطان الألمة الذين

جاسوا على عروشهم ثلك القرون الطويلة ،

وبنفس هذا الحكم الموهومأنزلت تلك الأكمة

وهذا الاضطراب في جو النقد القني بدأ

ولا فالغرب ثم تمدام الى شواطىء الننجال

مَوَافِيةُ هَادُيَّةُ وَوَأَحَدُنِا أَنْحِن تَلْسَاعَلُ عَمَا أَوْا كَانَ

الأبحق لنا أن محكم على نتاج الهن من ناحية

مالاحيته لاث يفهم الفهم العالمي العام أومن حيث

أمن اهيام ليت من إصل المن قهي مماليس

حاملاسمه غياهب وغيرما الىجيث كانث السهاء

كل هذا الارتباط المتين . ثم ال انا عقولاً تنظاب غذاءها الخاص. التي من الحياة في العليقات المظامة منه. فيه عن كل ما خني، حتى ال عملية الحياة التي تسير على غــير وعي منــا نضطر الى تحايلها ف مماءل ممار فشأ حتى نطلع على أسرارها الخفية

تخفف ومنأه السكم والبكيف .

نصر غوره أو أن عله ، وكل مالسطيم أن تقوله إليها كل الموم أو أنناء كم على الدن من جيث والله عنا تعديها الدة الحرقة من العبادة هنه هو. ه هو دارايث ايها العلم ٢٠٠

وهذا هو العالم الله في بلسحت منه الفسلم

أن يكون الوضوحوالجلاء همأ هموجهمن أو الحقيقة، فالانسان الذي يريد أن يعرف سرعة يضطر أن يتنع بمحديد غير تام.

بسيدة القور والبعض من تلك الروابط مالا الأرض . وحان نتحمس لتمريف شجرة من الاشتجار وشرحها للطلبة،فكثيراً ما نقالع تلك الشحرة وغير دهامن خذرهاوة وعهاحتي يسهل جلها من فعمل الى آخر وجملها عثابة « كتيب في علم النيان:؟ ». ولـكن لانستطيـم أن ندعي أن تلك المكتلة من الخشب، تعطيمًا نظرة أصم عن حقيقة الشجرة من منظر الشجرة برمها بالرغم من أن تلك السكتلة من الخشب عارية

لا تصطنع في عربها ستراً ولا خفاء. اذاً أنا لا أماول تمديد الفن ، ولكنى اسأل نفسى عن سمبب وجوده وأحاول أن اكمف عما أذا كان الفن يدين بندأته الى غرض اجماعي أم الى تفسلية حاستنا نحر الفنون الجياة،أم أنه نشأ من تأثير دافع من دواقع التمبير الذي هو دافع حياتنا نفسه ؟ . والنزاع حول القول الأثور « الفنالفن» نزاع طويل قمديم، والبعض مري نقاد الغرب بدل الم تأثير فكرة الزهدق عمر «البيور الأرم» (جاعة المددين) حين كالت تعدير اللذة كَمَايَة في نفسها خطيئة وشراً . والحن كل «البيرنيازم » هي ردفعل، فهي لأعثل الحقيقة ف أو بها الطبيعي. وحين الفقد اللذة صلتها بالحياة والصبح جافة خيالية في عالمها ازدحم بالاعتقادات الراسخة على المذاك يسلو صوت

شركا من حبائل الشيطان . وأنا لا أرى الى البعث في تاريخ الفن الفرى الحسديث اذ است كفوا لذلك الا اني أستطيم أن أقرر لسكر حقيقة عامة وهي ان المرة الذي يحاول ال يقاوم رضة نفسه في اللذة فيتحر لها الى دعمة لان يمرف أو ال يعمل الحين لايد أن يكون سبب ذاك هو أثرقوة شعوره باللذة قد فقدت أزدهارها الطبيعي ونضب فيها معين الحياة الذي تستمد منه قوتها م

الزهد الذي يرفض السمادة بنفسها ويعتبرها

وعلم الحماية في المند القادعة تفسيره الفلسي لمان الحياة أو من اجهة حله ﴿ فَرَعِدُوا فَ كَارُو الْ اللَّهُ هِي رَوْجُ الْأَدَّاتِ المدرد عرب شيء وامن بمرارية الفيس والمع الداني ولكن فا الرة هما تهمي ال اللدى ينشمي البه الدلالة ؟ وهاسه في يقتلهل إنسته مله عبدر وسن علل عله الكماني « الد العاس فيخلف النصوت وتخاولات الم بتبغوا المحيل الافاق وعبد أثيا تتعلها مالا عنهي لة فلدنمرن عنلك الالواد ولباريا في هده العنودة عبرونة ليمكرنها عل تتاج الهن - الإضاءة في طبلت مو الما والما الذي عنامين امن عن فاول التام أن فكما على علية الله الاعلام والأعلوم الترور فرور المراك ومن لاع ته المحدودية المورو والمساعر ال الالسنا أن نترك المالة ومالدرها واله نفط المدهدة الانبراء وادر الواسسادر المأتيا

حبوده يصرف في سبيل حفظ نفسه وحفظ أنوعه، فهو غالتاجير « بالنطاعي » لايسستفيد عجلة من المجلات لايهتم حتى لو لم يستطم أن | الفائدة الـكبيرة من تجارة الحياة ويضطر أن يحصر عدد قضياتها ، ذلك أن الانسان الذي يصرف ماير يحه في تسديد مايطلب منه، ومعظم تبكون غايته معرفة مرعة العجلة لادقة شكلها ﴿ مُوارِدُهُ مُوقَوَفَةُ عَلَى السَّمِي فِي سَدِيلِ العيش. ولكن الانسان في تجارة الحياة تاجر كبير والسكائنات الحية ترتبط باوساطهاروابط يكتسب من تجارته هذه اكثر بكنير بما يصطر اضطراراً الى صرفه.وعلية فني حياة الانسان عكن أن يرى وعند باصوله الى أقصى أغوار | فيض زائد من تروتهما تجمعه في محبوحة من الحرية حيث يميش هناك خاراً من السؤولية وخاواً من العمل. وهمناك وراء حسدود مناطق ضروريات الانسان تلك توجد مناطق تفوذ: أخرى يتعرر فيها الانسان مزكل ضرورة ملعة وتصبح أغراضه هوفيها فايأت ونتائج بنفسها.

والحيوان يجب أن يعرف حتى يستعين بمرفته غلاليشة ولمكن معرفته تلتهي عشش هذا الحد ، فهو يضطرأن يدرف الحميط الذي يميش فيه حتى بحبد ملجأ بأوى اليه ويستمد منه ماجته من الفذاء ومن المواد الني يقيم مسكمنه متماءكا أنه يضطر الى أن يمرف شيتاً عن المناخ فى محيطه حتى يتمكن من تكييف نفسه حمب

وا! نسان مضطر ايضاً الى أن يعرف، الأنه مضارالي ان يميش. ولسكن الإنسان يعرف اكثر بما تتطلبه منه ضروريات العيش . وعذه الزيادة من المعرفة يستطيع أو يصرح الانسان بافتخار أنها «المعرفة للمعرفة». و في فيضهذه الزيادة من المعرفة يتمتع الانسان بلدة المعرفة لان المهرفة هناك هي حرية. وعلى همذا الفيش الزائد من معرفة الانسان تقوم علومه وقلسفاته.

وفي الحيوان قدر معلومين روحالتضعية وهي تلك الروحالتي وجدفي الاوةوفي القطيم وفى الخلاياءوهي ضرورية الضرورة كليا لحفظ النوع ولكن روح التصحية الى ف الانسان تتعدى هذه الحدود الضيقة وتفيض خارجها ومع أنه مفروضعلي الانسان أن يكون خيرآلان الخبر لازمخفظ النوع إلا ال خيره هذا يفيض عن الحاجة المطاوية لهذا المأن فليس خير الانسان من هذا الضرب من الاحسان الذي يتفضل به الناس سهتى يضمنوا لهم وجودا أخلانيا فقطا ولكنه خير فالمن تهب منه الانسان مايهب في سنيل حفظ النوع ويفيض منه ما يستطيم أله يتأول عنه أنه ﴿ الخيراليفير \* . وعلى هذا القيض " الزائد من الخير – حيث لاتقدر الاماة أنها « الامانة هي أجسن سياسة » وليكن حيث تقاوم الأمانة كل السياسات سنتقوم الإخلاقة

وفكرة والفن اللناء رجع متعارها الل هذا المديدا من القيهن إو المد إذا فلنحاول كلهاعي علله البوامل التي يؤوي فيهنها الاسالة ارال عاج الدي

والإنبال يعذك مراغيوال وغدورة التنبير عن خواطات الفرح والالم والخوف والنصب والمن وهدة التميزات العاطهية لاتستاد تتمذي والقبول جدود المقعدة وخمير

فملت بذلك عن أصل تربتها التي غرست فيها الغرس الطبيمي الاول . فالانسان له فيمن مرني نشاط العاطنة

يزيدبكثير عما تتطلبه الحاجة الىسىد مطالب منفعته وحفظ نفسه وهمذا الفيض من نشاط العاطفة يخترق لنفسه يخرجا ينفذ منسه ويرفه به عن نفسه،وهذا المخرج هو نتاج الفن.وعلى هذا الفيض الزائد من العاطفة والتصير عمها تقوم حضارات الانسان . والرجل المحارب لإيقنم بالتطاحن فتط مم أن التطاحن ضروري له كمحارب،ولكنه يضطر الى أن يمبر عرب أشد عواطف الرجـل المحارب الذي في داخله من طريق الموسميق والمداليات بالرغم من أن هذا التمبير غير لازم بلكثيراً مايكون وخيم

وصاحب العاطفة الدينية الشديدة لايةنع بمبادة الله بكل مايستطيعه من العناية والحكن شخصيته الدينيسة يفيض فيضها فتثور للتميير عن نفسها. ومن هنا نجد العلة في قيام الهياكل الفخمة والاحتفالات العظيمة .

وحين تفيض عاطفة من عواطفنا لحادث من من الحوادث ثم تطفو بقيضها عن القدر اللازم لتلك الحادثة، يرتد فيضها الزائد الينا وبجملنا نستشعر أنفسنا بتأثير موجاته الرتدة البناء

والانسان الفقير يتجه كل اهتما وخارج منطقة نهسه وينصرف في سبيل الحسول على حاجاته الضرورية،ولكن الالسان الذي تزيد ثروته عن حأجأته ترتد اليسه أضمواء تلك الزيادة الفائضة وتشمره ينفسه كرجل غني . وهنا نجد الملة في أن الالسان ينفرد بين جيم المحاوقات عدرقة تفسه، وذلك لائن هو امل المرفة تركد في فيضيا الى الانسان فتشمره ينفسه. والانسان يشمر يشخصيته أكثر بكثير مما يشعر ساأى مخلوق آخر، وذلك لائن قرة عاطفته تزيد هما تتطلمه أغراضه في الحياة منها وهذا الفيض من وعمه بفخصيته يتطلب منفذا يعبر به عن نفسه وعليه فالإنسان يعسبر في الفن عن نفسمه هو لا عن

أما أغراض الانسان فلها مكانها في كتب المعارف والعاوم حيث تختني بن صفحاتها نفس الألسال الاختفاء التام .

وأنا أثق أبي لن أمر دون أن يعترض على لامة ماني كلة « شيخصية » وهي لفظة لها ا مالها من سُمة المعنى، وهذه الالفظ الواسيمة المفافي التباينة المعازى عكن أن تعال حتى أملح لمنتلف الآراء التي لهذا شتى الانعيمام والاشكال وقعي أله طاأسيه عجموعة من العاملف مُوصُوعة على ﴿ علاقة ﴾ في أحدد الصالو ال فيؤكن كل السان مشتت الفكر يخرج من ذلك العالون أن يتناول واحسا منها ورنديه مع فدالة لها فالمهة كافية لالن تشجول ال غذادمن أنة ليس له ولا يعن له فيه .

أغديه سماة فليهشناه والأنبان ﴿ كَانْسَاتُ عَارِقِيهِ ﴾ ليس هو في الواقع حقيقة ماهو ، لأن بالمسارف لا نفرعن لفن الألسان. ولكن الانسائ. لفاسفة هومبود ألث القمس الفي والما لَجُمْعُمْنَ ، هُو الالسَّالَ الانتهامُ لِمُ الذِي عَلَمْتُ | والأرضِّ التي تحسُّمُ ؛ هِي في الواقع الدِّن التي في نفسه الفوة الاصليبة التي مختار بها تعلمه المصرما ، واليد الي تفعن بها ، ويحدلنا أيضاً إ التقياء بن المعيط الذي يعيني فيه ، فيعولما | ال شويتورد ومدرسته متأثرات المليقة |

والدفع ، وبفعل هاتين القوتين لايجمع لنفسه أشياء خارج تفسه فقط ، ولكنه يكون تفسه وأسطتهما . وقوة التكوين الرئيسية في الانسان لتى تحول الاشياء الى أجزاء من بنائه الحيوى هي قوة عاطفية ، فالانسان الدين هو شخص ولكن الانسان اللاهوتي فقط ليس بشخص، ذلك أن عاطفة الانسان نحو الاله هي عاطفة نكو نسة ، ولكن مجرد ممرفته لله لاعكن شويلها الى جرهر في بناء الانسان لأنها تخلو من نار العاطفة .

المنبحث اذاً في محتويات الشخصية ، وفي علاقاتها مع هذا العالم الخارجي عنها . وعالمنا هذا يترامى لناكذات، وليس مجرد مجموعة من القوى غير المنظررة . والنضــل في تلك الفيءولهمذا فنمن غب الفني. والاشياء النظرة التي يرى بها الانسان المالم كذات، يعود الى الماطقة لاللمقل . وهذا المالم الظاهر هو عالم الانسان . وأشكال هذا العالم وحركاته الخاصة ، مكتسبة كالهامن مناطق ادر اكنا نحن (١) مايستشمره من وضمه ذاك هو شعوره بلمس فهو فى الواقع حاصــل ما جمعته لنا حواسنا الاو كاره وأما أذا شدباً صابعه وهو أو تار الآلة والمامتــه ضمن حدودهــا . وليست القوى الناميعية والمكيميائية فقط هي القوى القمالة وعينا وشمورنا. ف هذا العالم وأنما قوى أوراكنا هي أيضا قوى عادلة موترة . ذلك ال هــ ذا العــالم هو

وما وراء الطبيعيات.

شيفصيتنا كل مالها .

الخارجية صداها الفعال في عصارات عواعُلُمنيا

الداخلية . فالشعر بموجب هذا القانون مساه

عملة أو خمل لها عصار انها التي تشرفينا غصارات

عو اعتماء أهم يحمل البله خواطر للدكيم عواطن

(١) ويقول الدوقهون ازوين في شرخه

بكل عناية ، ولهذا فيجب ألاعسه بعو اطفنا . عالم الانسان وليس هو عجرد عالم من الطبيعيات ولكن يوجــد أيضاً عالم آخر قسيح الجوانب وهذا العالم الذي يصاغ شكله في بوتقة والذي يجب ألانعرفه فقط وانما يجب أن نشمر ادراكنا يظل العالم الجزئي لا الكلي باعتبار به ، لان بشمورنا اياه تستشمر أنفسنا أيضًا . عواطفنا وعقولنا ، وهو كضيف من الضيوف والمكن كيف يمكننا أن نعبر عن شخصيتنا الني لانستطيع أن نعرفها الامن طريق شعورنا ؟ المالم ضمن منطقة عواطفنسا فيناك وهناك فالانسان العالم يستطيع أن يعسبر عما يعلمه فقط ، يصبح عالمنا السكلي. وحين يتأثر هذا بالتحليل والتجارب ، ولكن مايعرقه الفنان العالم بحينا وبغضنا — بسرورنا وآلامنا — لايستطيع أن يمبر عنسه بمحرد سرد معاومات وبخوفنا واعجابنا — التأثير التسام يصمح وشرحها. ومن السهل مثلا أن أعبر عما أعرفه وقتدُداك جزءاً من شمخصيتنا، وهو ينمو عن الشجرة ولكن حين أرغب في التعبير عما مع عونا ويتغير مع تغيراتنا، ونكون محن أشعر به نحو الزهرة تنعكس معى الآية ، ذلك انى جـين أدكام عن شيعودي بحو الرهرة بتضاؤل عملية الاستساغة الى نستسيع بها يخاو كلامي من كل مسلة بالحقائق والقوانين ذلك العالم، فاذا ألحد هددا العمالم عنا تعقد ويستقل بالدوق الذي يمكن أب يدرك بالدوق فقط . ولهذا فقد قال علماء الخطابة في فمواطفنا هي ذلك العصير المددي الهند: إن الأنسان يجب أن يقتصر في الشعر على Gastrio juice الذي يحول عالم الظاهر الي ثلك الالفاظ التي لها تذوق عاموهي تلك الالفاظ عالم أشــد صلة بنا وهو عالم الاحساسات الى لا تعلق فقط وليكن تحديل معها مسوراً ويسارة أخرى : فهـذا السالم الخارجي لا أغاني. والصور والاغاني ليست هي محرد عقائق « مساواته » الخاصة الختافة الاسنان ولكما حقائق شخصية فعي لا تعبر عن ذائها والتي منج فينا لشاطنا الماطني وهذا ما يُعرف مُلْطَ وَلَكُمُا لُمْ مِنْ قَالَمًا نَعُنْ أَيْضًا . وَهُ بلغتناالسلسكريتية « راما» أي أن «للعصارات» الاله ظ نهرا والتعليل والسرب البالقادب استرب

الماء الى الاغميان العطامي وجميه آلا يغيب عن البال ان الالسان لا يستطيع أن يتعاشى التعيد عن فمهمرته حتى في عالم النعاء ل. و لكن التعييرية عن النفس و خواك العالم لوس بعاية أولية عنى حياتنا اليويمية حيث يسير الناس بنبواقم أرادة تقتصد الاقتصاد كاو نسير المااو داله لان وعينا الرم لعي كول ي أخط منتواه لا بنا لا عنواج منالة إلى كور حبد من وقينا بل لذل على مليسترات تعيادا

النومية بدوافم العادة التي اعتدناها والأرجن لينبلانا والمهادر المند - وسون الرغم بك خدا الدائم عند من الداملة الدالة وتعيير المستعددة

ومجرد سرد العلومات عن الحقائق أيس عن نفسها لا لفرض ما اللهم إلا غرض من الادب في شيء، لان يجرد السرد هو عمل « النمبير للتمبير». وفي هذ المالات ينقدم مستقل عن أنفسنا، وترديد القول بان الشمس الفن معززاً مكرما، ونسهو نحن كل السهر عن كرية وأن الماء سائل والنار سامية هو شيء مط اب الضرورة والاسراب رنشتقل كل ممل، ولمكن وصف جمال شروق الشمس له منزلته الاشتنفال بالتمبير عن شعفسينا باسان الس الخاصة عندنًا وهي منزلة ثابتة أبداً ، ذلك لان فنقيم الهياكل التي تقدار اطران بال النجوم وصف شروق ألشمس يتناول علاقة حقيقة ونرسل النقات الموسيقي البرغرر البرر ذلك بنفوسنا ،وهــذا هو غاية اهتمام نفوسنــا

وتذكر « اليوبانشاد» الهندية أن

«الانسان لا يحب الثروة لانه يرغب في حقيقة

لثروة نفسها، واسكنه بحبيها لانه يحب نفسه

و ٤. وهذا معناه أننا نستشمر أنفسنا في

تى تهيج فينا هو الحفنا ثنير فينا أيضاً شعورنا

نفسناً ، وهــذا كن يضع أصابعه على الا ّلة

أوسيقية فاذا وضمها وضعا لطيفأ فكل

وجهود الانسان،سير لي غش متوازيين: أحمدهما خط المنفعة واله حرخط التمه عن النفس، وكلاهما يميل اله التقدابل مم الآخر والامتراج. وفي تمازج الناس الاجماس تنجمم الاحساسات حول الاب التي ناتهم مِمَا وَتُلْجُأُ تُلْكُ الْأَحْسَاسَاتُ. أَنَّ الْفُنْ لَيْمَبِّر عَنْ حاجاتها، كا نرى مثلا في تفايش الله ب وسر اللذين يمبرعنهما بسيفه اللاه المستري ومدالياته القىيدل براءوكا ترى أيضاً في المنملات الكرين ومكتب الهام، لابكون ماءة معرضاً

للجهال والفن.والسبب في ذلك ظاهر لا ٢٠٠٠ فسرعان مانرتد اصداء ذلك نغات تقوى فينا الى برهان ولسكن المدينة التي يعتز بها ﴿ عَالَمُهَا تزدحم بالمباني الفخيمة الفنية الى يعبر ا وهناك عالم العلوم الذي ينسيمي، منه الفن سكانها عن حبهم لها . وحين انتقات عام المنه الانكايرية من تبكتا الى ملمي طال الجدال حول نراز البياء الذي يقام في الماصمة الجديدة. فاقترح البعض الطراز العبقريتين الهندية والغراية تمثر جتين ممأدواسكن الشيء الذي غاب عن بال الباحثين في هذا الاص هو أن دلهي المفولية تعبر عن شخصيتها الانسانية ف مبانيها ، فالبراطرة المفولينون كانوا يشرآ لم يكونوا مجرد حكام فقط فقد عاشواوماتها فالمند وحاربوا وأحبوافيها فالريات عصورهم لارى في المعامل والسكائب وأعسا هي كطل علينا من خلال تناجفن تلك السرر الى اشوا أيها. ولا يقتصر هذا النتاج الني على المباني الضخمة وأنما عبده في الصور والموسيقي وفي أشغال أخرى حضرية ومعمد ثية بل حيى في للسوجات قطنية وصوفية وخيلاف ذلك م والحكومة الانكائرية في الهند ليست بالمكومة الشخصية وانما هي حسكومة وشية فغي هيئة مريدية ليسطا مالمين به في المة المن المربعية لان القوائن والمقبدرة والشكيفايات لالغبر وأغالتها واسان الاحبجان ولا تستطيم خاك واللوزة ليتول الذي وهيته الطبيعة حظا من لخيال الكثريما عناج الله الحاكم الادارى في الملك أداد مرة أن يقهمقاهم حفلاته الرعبة بتال الممارة الوائية، والكن فات عن من الله ذه الكرم أذ الملكات الاعلية عمل من اعمال المن ولمذا لهي لاح المار لله المالاتات المنجمية إن الممي وبان جاله الأن ع به وقيد فالمفلات الق تقيمها حكومة بد ومانية على منوال الماعلات الوطنية التباعر مع الدوق ومم القن ميا

## 

رَوْع غريب ، رأنه واقفاً أمامها متألفاً سكل جماله الباهر وناظراه عكران يلممان كأتهما عاصفة قد سكنت فقالت : من ألت ، ال كلامك لهائل ومهيب . من أرسلك إلى ، ألساء أم الجسيم ؟ وماذا تريد ا

المار : ولكن من أنت أحبني ٢٠٠٠

الشيطان: أنت ملاك ..

البيطان : « أنا ذاك الذي كنت تسمعينه في افتصاف الليل الساكن. أنا الذي خاطبت أَقْمَار عَسَكُ هُمَا وَكُنْتَ رَبِّن رَسِّمَهُ فَي أَحَلَامِكَ. آنا اللي يهلك طرفه الرجاء فيل أن تفتح زهرة الرجاءَ الجامها . أمَّا الذي لا يحبه أحد ، ويلمنه كل حي. أمَّا إله وكل الارض صيدى . أمَّا ملك المعرفة والحرية . أنا عدو السماء أنا شرالطبيعة ولكن انظرى: هأ نذا اطرح نهسي على قدمهاك. اليك قد قدمت بالمعالف أول صلاة عبة اطيفة. وأول عداب أرضى وأول دمية صدرت عنى. أواه ؟ اصغى إلى ولوحنواً ! الك تستطيعين أن ترجمينهالي المتهاء والصلاح يكامة واحدة فادخل إذ ذاك متوشحاً بحبك كحلة متدسة وانتصب اهمالك كالدك ما هر جمديد ، اصفى إلى عالى الفنوع اليك ! أنا عبدك. أنا أحبك قدابغضت منذ زأيتك خاودى والسني دنمة والصادة وحسدت الرقم منى سمادة الأرضيين الناقصة . الطاهرين أعواني الذين لا ينامون أقسم بالسهاء أناأتأكم لأنى لاأستطيم أناعيص مثلك ويعترين وبجينم وبأقداس الارضروبك.أقدم باخر لحظة للمول إذ أفكر أننا سنفترق . أنت أرسلت مَنْكُ وَبَّاوُلُ دَمِعَةً مَنِي أَفْسِمِ بِأَنْسَاسُ ثَمْرِكُ أشمة جديدة حيرة إلى قلبي التأثه بلا مأوى الطاهرويامو اجضه الراك الحريرية. أقسم بالسعادة وحركت الجزن الراقد في قدر جرحي القديم والداب، أقسم محى هذا اللي سأنسكر تأرى فتاوى كا تتاوى الحية . ما هي نفع أبديتي هذه؟ القديم وأفخارى المتمسرفة وإن سوف لا أفلق وما هي أدادي هذه الواسعة الألم تكوني معي؟ بالمليق والخداع عنول البشر من الإن فصاعداً. كيست سوى كلسات فادغة وهيكل واسم أديد أن أصالح السلام أديدأن أحي أريدان

> أمار: الركني أيها ازو ح الخادع واسعت فاني لا أصدق عدواً: أواه يا غالقي ؟ . أني لأ أستمايم الصلاة، أن عقل الضعيف مفاق من کلے الجہات وقد میری فیسہ میم مکدر، اسمیم ياهيان الله ملكني، الكاتك أن وسم ... قل لف لماذا عبن ا

الميطان : الذا أيها المساع وأواه لا أعلى وجل ما أعلمه أنفي ممتليم محياة حبديدة ولمد الزعت بأهمة الكال المرك من على وأس المثقل بالملطاع وطرحت كل الماشي غاربياء المنتقوا لمستهم في هايك . أحسك حيا فير أرضي - حيا لا تستطعون أن تحتى مثله، أحملته بسكل للموا المب – يكل مُوهُ أَعْلَادُقِ الأَرْثِيَةِ وَلَمَالَى لِهِ تدكك غاالك مطبوعا فيالسي معدا سيان المرو كالسويس التهادي فالرحسراة الايدية العالم و الاستالية عر

والقامرة يتعبى إلاك فالإمسادق

ALL MAN TO SELECT

أصفت تامار الى كلام المتكبر فاعتراها المداب - انه تارة يتغلقل في متملقا منسا كالحية ويخترمني، ونارة يسطم كالهيب،وأخرى يضفط على أفسكاري ويستعقما كمصحر ثقيل. هو ضريح واسم لاهوائي وآماني الهالكة . المار - كن من تكن يا صديق المصادفة المضيع واحتسه الى الابد نانى أسمعك متسأارة رآ- ف لمذاباتك.ولكن اذا كانكلامك احتيالا وأتيتني مسرك الحداع في خفايا تفسك فارحم ا بل أي مجدلك ف هذا ولا ية غاية تريد تقسى؟ لعسل ففسى عزيزة على السماء أكثر من نفوس فيرى من اللواتي لم تنظرهن . كثير غيري من لجميلات على الارضوقد تجد فيهن من هي أجمل

في وكلين لم تدنس يد الريبة مضجمين . كلا.

سم. قسما ها الدلام دقك ، قل فالك ترى

آبتى وتدلم أحلام النساءاأنت علأ التلب هولا

روحا. ولكنك فهمت وعرفتكلشى فيهذه

الحياة ذار تخلو إذاً من عاطفة الشفةة، فاقسم لي

وانسكر أعمالك الثهريرة وطاهسدنى ألا تعود

أأيها. ألمله ليس في الارض أقسام عظيمة وعهود

الشيطان - أقسم بأول يوم من الخليقة

وَبُآخِر يُوم من الآخرة، أقسم بعار الجريمة

والتضار الحقيقة الابدية أتسم بعذاب السقوط

بأنتصار الامال الشرقة . أُتسم بهذا الملتقى

وأقسم بالفراق المهدد إيامًا. أقسم بمحافل الارواح

بنصيب اخوانى الخاضمين لى ويسيوف الملائكة

أصلى أويد أن أومن بالمالاج . سأعى بدمعة

الندم الاد فاد السماء من على وجهى وليمش العالم

في سكول دون أن أأبرض له . صدقيتي أتي

وحسدى فدعرفتك وقدرتك حق قدرك قد

اخترتك قدساً لى وها أنَّا الآن أمارح سلطتي

عت قلميك . أثر قع حبك كهدية أو كصدية

سأعيك بدلا منه الابدية في لحناة. أنا عظام

أَمَّا إِنْ الأَكُورُ اللَّهِ مَا تَعْدَلُكُ إِلَّى الْاقْطَالَ

أي فوق النعوم ، فتصيمين ولمسلمة في الى

لايد ، فتعودن على أودى و تنظرين علا أسف

و هيه الى الاوض ، نوبت لاسعادة حقيقية

ولأ حدال أبدي الدواء عجيث لهن سري

الذوب والجنايات والدفويات . حيث الاعما

الاهداء ألا يسوران سوية لايستطيم البشر أن

معوا أو يعمنوا الملك لاعرض عمة البشر

التقيلة ألذ في إلا فدال عبر العبان ع

يعزى النشر الفسلي في ملم المياة السينة

بليال عفق الاوم فيبه الدم الثاثر ..

في اللب كعظمتي في الشر.

وثبقة تفام ولا تنقض و

ومس بلطف تفرها الضطرب بشقتيه الحارتين وأخذ يجيبهاعلى نضرعاتها واسترحامها بكايات ملوءة عذوبة ورةة واغراءوتسو يلاءوكان ينظر اليها يطرف قدير أحرقها وسطع فوقها فى ظلام الميــل كضجر صقيل لايرد ولايتقي وقعــه . فسرى سم اغواله الميت بسرعمة البرق في دمها . وعكر صفو الليل صراخ لاعج أليمكان ضعيفاً . وكان به كل شيء : الحب والعسذاب والتبكيت والعقاب مم التضرعات الاخبيرة المسترحمة ووداع اليأس— وداع حياة الدباب

في ذلك الوقت من الليل كان الحارس يشمم دورته الليليةحول أسوار الديرالشاهقة، قومف فِأَة عند ما بلغ أسفل نافذة الراهية الصبية لأنه خيل له من خَلال سكون الليل المهيب أنه ميم صوت أثماد ثغرين في وطيس التقبيل وصرخة خفيفة كادت لاتسمر.

فدخل سوم الغان إلى قلبه، والكن كل شيء هدأ بمد لحظة ولم يسمع بمسدها سوى هزيز الراح الفلة شكوى الاعوراق وهمس المرالكيب فأسرع في تلاوة ترييمة لآحد القديسين لسكي يطرد عنه الافكار الشريرة فأعارت نارا خامدة ومشي معجل الخطي ليتمم دورته المعتادة

مان قلاق ديرد القامرة

محرد حسن السيد

لأجل احيوب الايسادة الصداع أولسب المن واستشرنا خيراء اغيلير في الاعين موجود وليدائما

أوزنعي وهانو لينتدع

علماً و داس . م . بما كني و غار كلادات ، فيد

النصيب، ولا حظ لهم في عالم أحسن من هذه ألدنيا . أما أنت فقد خلتت لغير هــذا المالم .. خلتت لتأثيرات غير هذه . والآفرح

غير مايمرف البشر. سأقود إلىما تحت أقدامك جيوشاً من خدامي الأرواح الأمناء، وأعطيك عدداً غفيراً من الوصائف ليقمن بخدمتك حق القيام ، وأنتزع لأجلك اكليلا ذهبياً من على حين نجمة المشرق،وأسرق الندى منعلىجين نجمة المشرق، وأسرق الندى من على أزهار الفجر وأرشه علىذلك الاكليل، وأمنطق قامتك بشماع الشفق المسائى ، وأعطر لاحلك الهواء

المحيط بروح أرج نتيء وألاطف صممك المرة

بعد الأخرى بألحان عجيبة، وأبني لك قصوراً

غمة من الفيروز والكبرباء ، وأمضى لا حلك

الى قعرالبحروأطير إلى ماورا الغيوم، وأعطيك

كل ماتريدين-أعطيك كل الأرضيات مقابل

ويتكون الغرب الشمالي من ثلاث مدل كبيرة، وهى تطوان ( الماصمة ) والتصر الكبير والعرائش ، وعدة مدن مسفيرة لافائدة من ذكرها ، هذا فضلا عن سبتة ومليلة ١١١

الشمالى ذات هؤاء نتي وصحية أكثر من مدينة لطوان ۽ ولها تجارة واسمة مم جبال وزان ۽ فيها مارق عدة صالحة للسيارات فهي لذلك مركز هام للسياح يقصدونها في فصل الفتاء وسلم عدد سكام أعو ألف

#### فى المفرت في سلا

#### في صفاقس

بطرف السدحدن عودالورساح الكثبة الشرقية بنهج الباى رقم ٣٦ وتمنها فرنسكان

#### E 100 E 100 « بقية المنشور اليصفحة ١٢٠ »

﴿ السمينة ﴾. وقد لاتجد فقيرًا لا يتناول أوعين

وأهل الريف قوم أقوياء أشمداء مفتولو السو اعد طوال القامة متمصيين عاما " الدين الاسلامي«فهم يرون فيغير المسلم حشرة سامة يجب الابتماد عنها قدر الامتان.

القصر الكبير:وهي مدينة تتوسط المنرب

العرائش: ميناء كبير على الساحل الاثلنتيكي بين الممَرب الشمالي وجزر الخالدات، ويبلغ عده سكامها تلاثيثألفا وأهلهامشهورون عبارتهم في التجارة ومعاملتهم مع البسلاد الاجنبية ، وهي لطيفسة المنظر ولو آنها لاثماو لثيراً على سطح البحر على أن حركة التجديد الرة قيها بنشاط ليس في ( الافكار ) بل في

تباع الساسة الأسبوعية بطرف السيد عداهاءو تركائه بشارع الحدادين رقم ٥١ برباط وسه

ميدان محد في الاسكندرية

# كم إران يقيم في غرفة أخرى ۽ فأنفق هو مـ بن في فصت الاست بوع

القال

التي يضمها قوق الملفات والتي تفسه في حرج ﴿ ضَائِيلُ أَصِفُونَ فقه كانت جنسة هامدة ورام المكتب ، وقد الله فالعني فويس فالله فوق المكتب ، قرأى المتلت ساقها عمته ، وارعد الرأس الى الزراء، ﴿ فَ دَعُولُ وَحَقِفَةُ لَلْ خَلَيْلَتِهُ مَا رُالِتُ مِلْقَادُ فَ والخد الجمع أمامه وضبيا مصحكا أنار غيظه الوسيخطه ، فيز كتليه و كاد مول : «الهدى إو كانت الطلة سودا و فيط متثبل كام خفيلة

العصرية في الحياة الثيابية المصرية

لما قتلهما لويس بضربة من كفاة الرصاص أما مانوت الورق فقد في في هلام يتخلله ثور

المنازي كمادة خريدة وقرأ فيسا : « قام ة التل في شارع من ... \* فقال بصوب مسموح « أه » وبهيئة العارف أيضا ، ثم قرأ ماسطينه المسميمة بنطء وعناية ، واستوعب ما هنايك من والحظات ومقارنات ، وبالأحس ما قيبيل مَنَ أَنَّ الْجَرِعَةُ لِطُرَأَ لِظَرُوكَ القِنْدِيلَةُ لِمُعَالِمَينًا المتر فاحفرة م أفاق المحلقة وكان قدام القروة أمامة قد زد . وكان علمة المتم يمقل الموائد وهو يصفىء وأمامه أنضيا همدان يا كلان المقاش مقرعة في المان عقدا عليه وكان البيل قد دخل ، وساد الطولام على أميلم ما مجمد منافق من القيد وورق ، بلغت الوع من الذعول مرازيه ، ول ي عاضا طها

الطفل ، ويفضيه ما يفضيه . وكان ينتظر ولا

يستطيم ال يعتزم أمره في مفادرة المدينة أ

يمود آلى ادارة الحسانوت. وكان يدفع أجر

غرفته اسبوعيا، ولكنه آثر أن يهجرها مؤقتا

غرقة الجديدة، ولم يشعر بخوف أو جزام،

بل كان ينام فوما حمية ا . وكان النسار عن به

طبيعيا حقيقا عالا يشويه سوى ما يأتسه

الانسان أحيانًا من قروغ صبر لديدق الوانيء

المكبيرة عندما يكون قد حميز لنفسه مكانا في

وف مبيعة اليوم الثاك لأرثكاب الجرعة

احدى البواخر .

كيف ثمر القرانين والاعتمادات

عشر دقائق كافية اليقر عجاس الثواب القالون وليرسل الى يجلس الشيوح اينظره هو الآخر ويقره — ، ثال ذلك : اعتماد ، كافأة الشيوخ ، د ة التعطيل . مغزاه — هذه هي احدى الطرق

فَهُمْنُ وَأَلَىٰ ثَمْنُ قَدْحَهُ ، وَذَهِبُ نَحِلُوا احدى المحطات ، واشترى تذكرة لاحدي العنواحي التي تعقمه فيهما حفلات السباق م وخيل له أثناء الطريق ان القطار يسمير خلاما لعادته في هدوء ولا يحدث ما يحدثه من الصنعة الجية مادة، وأن السافرين يتحدثون جيما باصم ات

ققال لنفسه : ﴿ رُبِّي هِلْ عَدُوتَ اسْمِ ٢٩ ولما تزل من القطار اشترى صيغة مسالية قرأ فيها نفس المتفاصيل التي قرأها في صيفة لمساح ، و تشاهب وقال ، « دوام ال المالة

أكل في معلم صفير بالترب من المبعلاء استقهم من صاحبه عما اذا كال في و سمه ا بعد له ملا في تلك الناسية . والكنوعة عليه ذلك و المسه تضمل م سيخملاً والتمكن إنَّا ، وهم المنين والحرج حاأوجين البامنا تميداللام ن يدهب فرقية طبيب أستسان عل عفيه على الملم زك عادم كان هدم وكان هذه الماليد الماليا والان المالية علمال ال د القديب ، وفرح الباب رغم الخر الرقب ، ﴿ وعرض عدمات وكال اله كان يصنعل إصنع اللب ، وبردوي له الإبعر - وهو ماليله

مكانها يوساقها معليقة وعنقها ا متتبعن ، ا من الشمر يتدفق فوق خدها الشاعب ، فيهر

اللبعر العربير وومن متهن وزاقاء وكالمته أحمدها خشة واربين فرنكاء ورشعوا فرجها ولم نفهم الداغيين هذه الماط الفاوة أسابها فرحسون فراكا الماطها المواجها والتراقيين يلم الكرون ليعينه الركة وليمة . إو للهاجاد المادي المادية المادية والمسترين المراجع المادية المراجع ال والداودة المان داولاء المدل عود والل عابر من في في من المتوادا أن النظار عداد و لها المدارة والمالية الوكل وين قد م باسانه داخلا ، فابسل شوه والمل هادر بعاض في قوع من الطمولان أن التحضيان تعداله و ننه تار لمهروبه ترواز والألود في المنافع المنافع والمالية المنافع والمنافع والم

أن يمودا الى وحدتهما الاصلية . ومن هناأيضاً نشأ الجنسان الممرونان الآن ، ومن هنا أيضاً

نشأت المحاولة الداعة في أن يندمج النصفان

واذا أشفتنا عليهما في هذه الحالة ، فريما نقم

ووقف اغانون في منساقشة أراد سقراط

الله كنا نصف منحة الحب دون أن عندح

أسمدها ، وأفخرها وأجملها ، فهو أجمل الجميم،

ومن أجـل فضيلة الحب وقوته ، أدجوً

أن تلاحظوا أنه لايلجأ الى الشدة فلايستعملها

إن الحب معتدل جداً لانه أقوى من كل

وليس يضسادعه أريس في الشجاعة لأنه

واذاً فالمدل والاعتبدال والشجاعة من

أنما بق أن نتــكام عن حكمة الحب، وأنا

امتدح الحب قبل كل شيء باعتبادي شاعراً ،

كا امتدحه اريتسيا خوس باعتباره طبيباً علال

دَلَك الذي يستطيع أن يجعل من الأنسان

العادي شاعراً ، انما هو في الاصل شاهر قوي

متين ، فليس يستطيع أحد أن يعلم الاخر مالا

ان الحب شعر الوجود ، وما ابلاو ( إله

لقد كانت الحاجة سائدة بين الآلطة في

الازمنة القديمة، ولمذافاتهم كانوا يفعلون المعالا

شتيمة وعيفة لقضاء عاجاتهم . ولـكن لما ولد

ألحب ، جاءت مع ولادته كل النعم ودخلت

البركة في كل مكان ، فهو الذي ينشر المسلام

بين الناس والهدوء على البحر والواحة والنوم

المحدودين . . إن الحيث محرونا من سوء الارادة

وعلا تموسمًا بالفقية .. يعبر ناباللطف و إطرد

إن الحب هو الذي يجب الريتبعه الالعال

إِنَّ الْحَبِّ بِعِنْ عَقُولَ الْأَكِمَةُ وَالنَّاسِمِنَّ الْمُ

ملشدا ترازم الثناءعليه مشتركا فالهودة الخال

سقراط يشكالم عن خلود المليم

ولما أدقلت أمين ات الاستحسال والتصفيق

- لقيد كان لتخوف ميزر ، فاذا عياي

أقول عن الجنب ، بعد الله العصاحة النامة

والدادغة الكاملة و لقد قلت إن أعرف العلوسل

ان الحلب، واقد المنتات أننا ستتول العلق في

لله الموضوع والناستينهما لمن الشرف اللاأق

ه. الكي البالا بيارك ميط الدراه الهياء

عنا الحفونة والفظاظة ..

التي يتفي برا الحب فسه . . .

الشعر والجال) نفسه الا تلميذ الحب 1

ف خطر اذ قدامر ض أنفسنا الى أن نقسم الى ارباع

لا الى الصاف ...

أَن يُخدعه فيها ، فجمل يقول:

كما لاتستطيم شي أن تاسه.

أنواع اللهو والشهوات .

وليس مايتوق اليــه المحبان في الواقع الا

مماً فيمودا الى واحد كما كاما من قبل.

## الوّعر النسوى المسساني

والشدت الاندونسيات ودعبن بحرارة

شديدة الى وجوب المدل واشاركة الرجال في

الجهاد النومي لحرية الدونسياواستقلالها. وقد

قو بات خطبتها البليغة بحاسة بالغة من الجمهور

وهتف لها هتافات عظيمة . ثم تبكلم إمدها

مندوبو الجمميات الاخرى والاحزأب السياسية

يمربون في خطيبهم ارتياحهم للحزكة النسوية

ويهنئزن رئيسات الجمعيات النسوية وزعيات

اجتماعات عامة وجلسات خاصة تداوان فيها في

تنظيم شؤونه الادارية وتقرير قرارات مهمة .

وقد ألثت السيدة «سايكني» مندوبة الجمية

المائدية ببتافياخطبةفمونف الرأة الاندونسية

إذاء الحركة الوطنية ، وتكاءت السيدة (حرم)

محفوظ في جهود المرآة في النهضة الافتصادية،

وتكامت السيدة عبدالرحمن ف حرية المرأة ف

الحياة: وتكامت السيدة سوكاتي في التربية .ثم

وقله ختم الثوتمر في ٣١ ديسمبر في اجتماع

وكان أم قرارات المؤمر الحالي اشتراك

واستراليا و تلك البلاد التي تسمي « الدو تعييا»

واستمر المؤتمر في أربعـة أيام متتالية في

في اندونسم

قد كثبت في السياسة الاسموعية كلةعن المؤتمر النسوى الأول الذي عند في مدينة جو كجاكرنا إحدى دن جاوا . ذلك الرَّعر العظيم الذي غلم النتاب الجمعيات اللسوية بعضها ببعض وجمها محت ارج «الأتحاداندوي الاندواسي». وقد اسـشمر المُؤَّمر من ذلك الحين الى اليوم يممل أعمالا جليسلة تعودعلي البالاد بالمناقم الكثيرة ، تنقيذاً المراراته السابقة من مطالبسة / المؤتمر بنجاحه وأعماله المفيدة. المذ ومة بتوسيم نطاق السدارس للبنات في أأنماء أندولسيا وايجاد شروط معينة في تعليق هقود الزواجوزيادةالمماشات لأرامل الموظفين وعبر دلك . وقد أصبت للمؤعر صحيفة رحمية تعمدر كل شهر تسمى « استرى » أي المرأة. والمؤءر أثر كبير في تقدم روح البسلاد القوميسة ، فأنه تام بدعوة كبيرة بين السيدات الم المات الى عيام الواجمات الوطنية والاجماعية من ثوائي الاه الاحق الحياة كأمصالحة فاضلة. وهناك الأهرة ، البدة رهي أن المؤتمر يعتيف الكاءت بمدهن السيدة عبد الرزاق مندوبة اتحاد الجمرات النسوية في سومطراء وأفاضت في الديركة الوطنية في المدراساة و كبيرة، ولشاطا تقدما الرءل وعمالهم فيسومترابحيث كثرني

أ مثل هذا الفهر من العام الماضي كنت

بعض البلاد تمدد الزوجات في أحوال لم تتوافر راليوم أعرد للقراء الى السكتابة عناسبة فيها شروط التعدد المقررة في القرآن المكريم إِنْ إِنَّهُ لَا تُؤْكُرُ الْمُأْتِي فِي مَدَيْنَةً مِتَافِياً الْمَاضِمَةُ فِي وطالبت في آخر حطبتها تقليل تعدد الزوجات. آلَّةً إِلْأَيْسُمَمِرُ اللَّاضِي . وقد بني الثرُّعُر مُعْمَوداً من ۲۸ الى ۳۱ من الشهرالمذكور، الى فىخلالها اقبالا عظياس السيدات متمامات عوخير متعامات كبير عرضت فيمه صناعات الدارس للبنات بمصور عدد كير منهن واشتراك لجميات وبعض مصنوعات الجميات النسوية ودلت جيم والاحزاب السياسية في احماعاته العامة . المسنامات على تقدم محسوس ورق عظيم. وعتاز وقد كال أصور علم غير قليل من القرويات هذا الق تمر بافتماح كل اجتماع من اجتماعاته بنشيد الفلاحات دليل كبرعلى اهتمامهن بالحركة النسوية اندونسيا الوماني المسمى «اندونسيار ايا» تشترك وافتتم في أيلة ٢٨ ديسمبر في « النادي بنات الدارس المختلمة في الشاده مع الموسيعي في الوطني» الكبيرالتابع العرب الوطني الاندونسي صوات تثير حماسة المواطف الوطنية وكذلك بيتافيا بحفلة والمة مهيبة ، وحضرته مندوبات كانت صورة المفورطا السيدة البيلة «رادين يمثلن ٤٠ جميــة أسوية ونحو ألف من جمهور آجنج كار الني " مؤسسة شيضة الراة عندنا شمارا السيدات . وقد رأست الحالة السيدة (حرم) يملق على صدرتاعة الوعرمزدانة بالازهار فوقها مستجاب رئيسة المنسة الزغر وزعيمة الحركة العلم الومائي الأندوندي . الهبيوية في بتافيا ، وافتتحما الخطية بليفة توهت فيها ينهضة الرأة الاندولسية في الحركة الأنجاد اللسوى الاندونسي في الوعر الدولي القومية ، وجهود الترَّمُوالْجُلْفِلَةُ فَي خَلَالُ السِّنَّةِ النسوى في ها فولولو هذا المام . الماشية. ودهت جميم الجميات اللسوية تحير و بعد فأني أسط في هذا المقال أحوال المرأة الاندونسية ، وهي المرأة التي منها بدالف بسعب المعركة في الاتعاد الى الأشتر الثفية . وأملت أن يكون المؤتمر في العام الحالي ذا أثر فعال في ير بالمهداده خسين ملي المن النفوس بقطنول موص إبلاد ، وقد استرسات السيدة ف خطيتها ل المؤائر الناغة بين غيفل الهندي والمادي ء وتعرضت أنعض الدؤون السياسية حيى كاطنها اك الجزائر المكتبرة مستبرة وكبيرة مكتنفة البوايس فيه دهم أن كالأمسة كان لم يخرج عن فعد الاستواء ، الجوائر النامسلة بين أنسب حدود النانون وكان المرف البوليس غريبا

جدا إذ أور بفض الاجماع عالاقبل علاة الميماة أو حرال المند الفرقية، أبسط مهمة المرأة المقرر سعى استاء الحاضرون استياء عاما . فيها راجها من الجمدينات الندوية الشرقينة ثم تكامت في الجالسة الدانية الموارة حرم ورصاعا في هذا الشرق الادورة الديماول الدسكتور سوكنطا يرثيسة الانحاد العاد عواتيا هناك الثمترك في أداء مهمة كرى هي مذكرت تطورات أرأة الأندوليزا في عنتها أعلى أمن أراع الفليرة بسة إلى مكانها الواجب في مر بيم المفورلها النبيلة ﴿ كَارْتَبِلِي \* لَمَامِعُ \* أَوْ الى مذه الايار، وجهود الرأة للواسية لايم

والمال المتداعة المناها المناها المتعاد

ويح التي كنت أهو اها وتبغضي وكنت لاأعدل الدنيبا ببهجتها أخلصتما الحب ، حتى ان شرمها

كنا صغير بن نقضي الوقت في حشا لا نعرف السعد الافي جاعتنا وال دعانا الى لهو أخر عبث هـذا أمير له جيش وعاشية وذاك اس بحيط الفاتكون به لهم حروب أبها الاحجار طائشة حتى اذا نفد المتذوف واصطلحوا والنصر فوق لواء الجيش منعقد وأقمل القوم في ضعتك وثرثرة كانما الحرب لم تمصف بودهم

فذلك خادمنا للدار يدعوبي نلهم ونخلق أجيــاداً من الطين باللسباحة ، والحيتمان والنون هيهات ينقــــــ منــكم غارقا دوتي فحكم لفيت حذار الدبل من عون فقال شاطر ه (۲): شيم ت الدوني والطير ترسل صوتًا غـ ير ملحوق والارض إفرشها وشي الرياحين دوق الكتيب (٢) مراما غير مقطون فأهل ، وفريق غير مسكون ويهدأون ، فطروح كمدنون تروی حدیث « شیاسین مجانین » ويجحظون فمامرق بمقتون كنى ، فديتك ، هذا ليس يشجيني أوفاصمتي ، فحديث الجن يبكيني

دوافن القرح (١) مَدَيْكَ النَّاوَمُ خَاصِعًا بِعَارِيَّةِ النِيْلِ الاَيْمِنَ الْسُودَانَ

المكتة الأعلرة والاجتما 87 Phaltachter Av. Tordas W

الكرية المروة بعنائس (يُواس)

أو تقياون فائب النيل رائدنا

أو تفرقون فاني سابع مهر

إِنْ تَذْهُبُوا الْغَابُ اللَّهِ قُـ 4 صَلَّمُنَا

فالصمغ، والماء،والاظلال وارفة

والدوح ينثر مر ﴿ أَفْنَانَهُ عُمِراً

وتجمع اللياة القمراء شمايم

يبنون في الردل دوراً غير شاعفة

ويلمبون فلا تعيبا نفوسهم

أو يذهبون إلى أتعطاء مقعدة

فيمالا الرعب منهم كل جارحة

يقول منزعج منهم لحدثه

كنا وكانته ع فلا ستر ولا مجب

أدنج الحد فيها وهي لاهسة

وان رميت لها يوما بماكبــة

آلهو واعبث في مسافي صفائرها

الهراب لصلعبا عملان عمود الرز هر المسكنة الوحياء إلى عوى أم الدكس م الذي عوالا الدكار

## في ظلال الدوي (١)

### من ذكريات الطفولة

وكنت أرخصها قاى واتأوبي او آن يوما على القربي فواتيني عندى عطاء كربم غير ممنون

نلهو ونعبث في شني الافانين لـاه كل خبيث الطبع « ملمون.» ينهى ويأمر، في حكم السلاطين الشاهرون سلاما غير مستوري وذا يصيح بلا رعب: أغيثوني ألفيتهم بين مضروب ومطمون والجند تدفع مأسورا بمسجون فى غير حتمد على الخاذلان مكنون ولاتجب منعور بمفبون

راحت تقبقه في سيفر وتلمدوني هيان أسكر من حي وتسقيني

الله العامولة عهد الارجوع له أفديته وليالي الدهر تقنيي وذاك بعب معنى ، لازات أذكره الجمدي وأكثره شرحي وتبيني

الباج المياسة اليومية والسياسة الاستوعية ۸۷ ( هانتيري البر ) – له

من كل أغبر في شر الشباطين

وقال قائلهم : هما الى لعب ماذا ترون ؟؟ فهذا الطينءن كثب وقال آخر: اني است صاحبكم ان تشمكينا فلا بأس ولا حرج

ولأغربم أعاديه وبخزون فتننى بغليظ القول تهجوبي

(٢) الشامل هو الذي أغنا- أهله طنتا (٣) النابقيب ما التوى من الرمل وعظم

أشهركت العالم

والرغبات المختلفة .

في تحليل الحب وطبيعة الحب.

حديث القاسفة عن الحب

أساءهم وغيرهم ممن لم نذكر ، مناقشات

ومحادثات ، كأن معظمها يدور على البحث عن

ارسطوطاليس ، قددوز تلك المحاورات في كتابه

(سيمبوز مِرم) الذي عنه نلخص هذه القطعة منقولة

الى الانمات الحية الآن ، ال كان أحد يمرف

متدار فهمالفكر الاغربني القديم أمني الحب

وطبيعته ، كذاك كال يصعب أن نجيد صورة

دقينة لحياة الاغريق في العصور السابقة لغامور

تحليلا دقيقاو وصفرصادقا للحب المحيين وكهي

بل ان صوره امادات أهل أثيه وطرق ميشم.

في الاجتماعات الدامة ، وما احتواه من وصد

اسقراط ومنما يجمل القارىء يتخيل ستراط

حبيها وأخلاقا ، كأ به عاش معه طويلا رعاشره

كشيرا .. كل هذا يضيف الى هذا الـكمتاب

أهميسة على أهميته ارصلية باعتمار أنه كتماب

وها نحن نايخمه الى القارىء هكذا:

ابتداء المناقشة

سهدت احتادي عميسا من أواسطود عوس ،

أحد المحين الىحدكير ستراط، اد قال بي

إِنَّهُ قَائِلُ سَقَرَاطٍ ، في حالة مريحة على غير عادته

الى أغانون ، اتفدي على ماندته ، وعرض

وقف مقراط أثناء المير ، وطلب الى

وقيية أن يسبقه الى منزل أغاون علما وصادء

أولب به أمانون وأكرم وعادته ودعاء الى ولمة

عليه ال يراققه ع فاستصحبه اريساو دعوساء

فسأله الى ابن هو ذاهب فأجاب سقر ط.

بناء على دعوته. . .

حرت الساقشة من زمن طويل ، راقد

فكماب (الولمة) لاتنحصر أهم مه في تضمنه

أأسيح بقرون . .

## الوليمية

لكبير فلاسفة الاغارقة «أفلاطون»

تلخيص الاستاذ زكريا عبده

فايدروس ، باوسانياس ، آديكسياخوس وآريستوفانيس، وغيرهم كثيرون . .

فلما نال الشاءر أغانون جائزة التراجيــديا والما أن انتهى العشاء ، قرر الحاضرون ، السنوية ، دعا خلانه وأصحابه الى ولمه: عشاء ، باجماع الآراء ، أن يضموا لشربهم حمدا ، إذ حضرها جم كبير من كبار القوم ، منهسة راط أن معظمهم كانوا لا يزالون متأثرين من قوط واديستوفانيس الذي كان له ولم خاص عسخ مأشربوا في الليلة الماضية، إلا سقراط فانه شخصية صديقه سقراط ، فوصفه كاشاء في كان على استمداد لا َن يشرب كل شيء أولا روايت السحب التي كثر تمثيلها على المسارح يشرب مطلقا ، فالاعمران عنده سواء ، وخاصة القديمة وقتئذ ... كذلك كان من بين الحضور ا لا ُّنه لا نؤثر فيه الحمر ولا تغلب. واقترحوا السيبياريس الشاب الخليع ذي اليول العديدة أَنْ يَتَنَاقَشُوا ،بدلا من أَنْ يَشْرَ بُوا ، في مُوسُوع وجرت بين أولئمك الحضور من ذكرنا ] يختاره اديكسيماخوس

فقال هذا:

- ان خطتي هي في الحقيقة خطة فايدروس وليست خطتي . . فهو دائما يشكو من أن طيهمة الحبءوبالطبع كاذلسقراط القسط الأوة نازامير والترانيم توجهأبدا الىكلالاكمة دون ن وجه واحدة ما الى الحب معانه الدقوى حِدًا . لَهَٰذَا فَانِي أَرِي أَنْ يَقُولُ كُلُّ مِنَا أَحْسَنُ كَرَائَه مَدَمَا فَي الْحَدِ. وَلَنْهِداً بِمَايِدِرُ وَسَءَفَهَالُ

- ليس من بين الحضور من يخالفك فيا تقول...فن الؤكد أنى لا أستطيه ذلك،وأنا الذي أعترف عن نفسى بأني لست أعرف شيئاً عن أي موضوع ما. وكذلك أفاتون لا يستطيم ذلك، رأيضاً باؤسائياش واريستو فانيس بنوع خاص ، مع اله متحمس جداً لافروديت د و نيـ چوس

عندئذ أعان الجميع موافقتهم ، وافتتح دايدروس مناقشة فنال :

- ان الحب إله عظم عجدير باعدال الالمة الناس على السواء، وفضلا عن هذا، قاله منهم الدم الكبرى، إذ لا يوجد للشماب شيء أعظم من الحبيب الصادق والحب الصادق. فلا الحسب ولا المال،ولا الشرفولاما إلى ذلك من الامور الا حرى الشاسة ، يستطيع أن يامم الانسان كما يتمل الحب فهو الذي يجعل الحياة قيمة وهو اذي يخمل من الممال الصميرة الوضيعة، وهو

الذي يثير فالنفس البل الشعور... ان حجل الانسان أمام أهله ورفاقه ع أقل مرادة من عار يصيب الإلسان أمام حبيبته أو أمام صديق له عند الألسان شيء من اللب والتقديس فالمحبول أوالاصدقاء الذي من هذا النوع فضادن الموتعى أن يترك إمضهم بمضا

الشجاعة إلى الحب وحده هو الدي عمل الالسان رجلاكان أو اسراه، يرمعب بالموت في سنديل المفاق. وغندند لاحظ از إسفاردعوس أن ا الآخرن ولكي ندمن على هذا لجدر شاأن معراط لم يصدل بعد : إذ أنه النجأ الى بواية | النظر الى الديسينين المد عاماس التي أرادت أن معربة ، و الل بها ، عصاحل الدخول ، حق أ ورت من أجل دوجها الذي كالت عمد أكترمن

-- قد يكون في هذا الكفاية لو أن الحب كان واحدًا ، لكن الحقيقة أنه يوجد أكثر من

فكما أنه توجد افروديت الاعلمية ، ابنة السماء التي لا أم لها ، وإلهة الساقطين ، ابنسة ذبوس وديون ، كذلك يوجد حب سماوى

الحب نفسمه ، وهو ، من بين كل الأجملة ، أما الحب الجدير بالنقدير فهو الحب الذي لانه أصغر الجميع وأخفهم اذأ نهيسبق الشييغورخة تلك التي يكرهما جداً..

النوعين من الحب شهواني ، والآخر حب عقلي يحررنا من كل دواعي الفحور والخلاعة . للانسان حب . ومن المار أن يكون الانسان منبوذًا من الحب ، وكما أن للانسان أن يلجأ الى أى وسيلة للوصول الى غرضــه ، فان للمحب سيد على أريس الخاضع لحب افروديت . أيضا هذا الحق . لـكنه يمتاز بشيء من البهجة والغبطة، ويمكن للمحب أن يُقدل كل

> وعلى السمر وفالشرف وهدم الشرف لا يلمسهما الأنْسَانُ في آلحت تفسمه ، ولمكن في طريقة الحب. سواء أكانت تستممل باستحقاق أمغير ذلك . لائن الحب الساقط حب ليس له أي أيضا غير ثابت وإنما هو حبازائل ... في حين

مناةثة اريستونانيس واغاتون وكان واجبا أن يقف بعدئذ اريستو فانيس إذ عة ماكفا بين الحب وبين تكوين الانسان

وأخبراً قام اريستوفانيس فقال :

- است أغرف لماذا يتطاب تكويني لطبيعي عملية مقلقة كممليبة العطس مثلاء فلقد زال السمال عني بعد أن عطيت ، وهلي ديتسافوس وفؤان الناس فهمو الخوع اللبء ناً لوجب أن يكون له معابد أكثر وتقدر كبر من غيره من الآلطة الأخرى ، ول كن

ولما انتهى فايدروس. تلاه آخرون قام بسدهم أن يصيرا وحدة واحدة فالروح وفي الجسم،

وحب ساقط. يدعونا الى حب كل ماهو جدير. قاحد هذين

والاشرف لنا أن تحب أغر الاشياء ولو كانت أقل لطفا من غيرها ، كذلك من الشرف أن يكون ما يشاء من حيل ، دون أن يكون في تصرفه

حدارة أو استحقاق ، فهو لا قيمه له ، إذ أنه

ريسل مفات المؤرن المالين معا : له رام

في مراكن خطرة... الى المسكم من وصيم يُستمنع فيه الطبه، وروح

من دخول الجميم، وهذا الاعقاء لم يكن بحظى به إلافياً ندر ، وعلىهذا فأني أقول أن الحب شو أقدمكل الالهة وأجدرها بالتشريف،إذ أنه هو الذي يمين الانسازق الحياة وفي المات على نيل | الفضائل والسمادة.

حب أوحد.

يقى الحب الفاضل مدى الحياة .. ليةول كلته، ولكن نظراً لا أنه كان مصلها بسمال ، أخذ اربكسمافوس دوره وجمل يمبر بن رأيه في الحب ويظهر أنه أراد أن بنبت

كل حال ، فإني لسب متبعا أثر باوساليستاس ايس الحب من هذا شيء . .

وسأكشف لكعن ذلك والمساعلية الذاأن نيدأ بطبيعة الأفسان القي قد تلديث فأول كل في ع يجب أرنوف أبه كالفيوسيد علن الث دواغنى، فراع وأربع سيقال وونتشاه معزماف الباقء وكالدالد أمرع لدحرج كالمتدح الكوب وقدا مجاحمل دلك الجاس مفاقة لللا ومسين ،

## فالدد

Ruglish & Poreign Library

ماهراً فيه تماماً . غيراً له إذا كنتم راضين بالحدائق فقط كا أطرأ لم في أيناة ...

وهنا قام تايدروس وطلب الى سفر الله أن يتكار بأي ماريقة بداء. فقال سقراط:

- على الحب هب شيء أوحب لاشيء؟ إِنَّ الأَّبِ أَبِ. المُهَلِّ والأَنْحُ أَخَ لأَخُ أُوأَخْتُ فيل الحب المناحب شيء؟

حوما دام لايتطاب ، فأنه لا يرغب أليس

فهو يتطلب ماليس علك .. أليس كذلك

-- أهان لا ...

- بالثا كيد.

- حسنا .. إذا فالحب شيء دو حاجة .. جُمَّد تُوافقون على أن الخَب يُحب الجُمَّال ، وإذًا الهر ينقصه الأنال وإنآ فهرايس جيان ومثل هذا النورا عدر أن قال عن الطيبة كا قيل عن المال. وكيفيا تكور الحال ، قدعو في أقول احكم المقيرتني به النبية ديوتماء لا في قداستمرت كالرمن منها إذ كنت أسرت مهما كثيراكما نان

يفمل آذاتون الآن ال ماليس جم إلا أو يحسنا لا الزم أن يكون فَيْنِيمُ أَوْ وَدِيثًا ، إِنَّا أَنَّهُ إِنَّوْمِيدَ مَالُهُ المُثَلِّلُ عَيْنَ اليسبت الدلم ولا بالجهل، الماني الرأى الصواب. وهكذا فاق الجب ايس بشرآ ولا إنما مإذ أنتاأ وأينا أنه ليس علك عل عال أو حسن أوسمادة أومًا الى ذلك نما نمترف للزَّكُمَةُ بانها تُعتلكه ، وكنكن الحب شيء وسعا أوي روح من

أن الحب أخد تلك الأرواح الكثيرة المتوسطة بن الألفة وأيشر

كان أبوه الذي وآمه الفقر عفير مشترك في طبيعة كل منهما. وكا أن الا لمة لاتبحث عن الجدكة علاما عندهى الاصل عولا بمعتاعتها الجملة ولا مرم يمتقدون أنها عندهم ، ول الفلاسفة القظاه الدين بمحتون مساءو عمليسوا من الأطة ولا بن الجهلة ، كذلك الحب قبن قيلسوف بالطرورة ويتعطيل المسكمة كأهومتعطين ل كا أشكال الحمال .

ولقد كانت غلطشكم ف اعتباركم الحبيانه ( لاس محسبان الجدوب ا

الاشيا- الجيلة ، فأى دى مسولات إذا و إن السعيد محيدامتار كالاشتهاء المنينة وكل انسان بود أن عللته أشياء حسنة , قير انها لانصرح بأن كل انسان يحسر الانعا اخترنا لوعا عدودا من الحب القلقنا عليه البيما عاما ، كا يتول عن كل صالع بايه شاعر، غير الثاقيقير ا

مدر ما كلة عن مالم عليها فواعها من من المنين الله في المديقة كله حسن و والبيل العامل with the stay المات تنفر اعتماراته طنقا القياالاجوال

و الله معالم المع و الارد قالما

كلة شاعر أخدا على تو ع خاص من العدام كا

تريد ألا تموت فتحمل الحياة الابدية بطريق التوالد، لان البشرية تستمايعان تخلد باستبدال من يهلك منها بنيره تمن يصلحون بدله . فهذا الحب اذا ليس الاميلاني الابدية وعملا

وثرانا أشد ميلا الي الجال متى قامت في وذلك الذي يجب حقا يجب أن يعمل

ان جمال الروح يكني لا ن يرقع الانسان

الجال السامي وأولنك الذين يستمتمون بهذا النوع من دون رحمة والأهوادة .

( ٢ .) أن تدخل الوزارة التمليم الديني في

فآال السياديس

الى شارب القدما ، لـ كني سأشرف معكم من جديلاً . ولو شئتم لتوجيًّا أَمَالُونَ

- أحنى يا أمام في المأجرة أن أنفل أو تكلم الى غيرك ما دام هو هنا. فهو حقود فقال السبياديس؛

عَن أَوْرِ سَأَمْدُوكُ وَ تَوْرِجُ أَعْالُونَ ، عَلَيْهِ وهالتي أركام ون

أخلاق الطلبة Gen were &

أما الحي الجنسي فهو التعبير عن ذلك الميل الى الخارد في نظام الانساز الطبيعي. ومن نتائج هـذا النوع من الحب الحكة والسياسة

نفسنا الرغبة إلى الخاود ومهما أتجهت ميولها. وألكون أشهد ميلا الى جمال الروح منا الى عِمَالُ الشَّكُلُ ، فنحن دا عما نفضل بنات الأفكار على أطفال الاجسام ، لأن الأولى ذا تكسبنا . شرفًا سَهَاوِياً ليس للثانية أن تمنحنا الأه .

وعنا الجمال لا يمثلي به الأذوو الارواح | أن تقوم الحكومة بما يلي : -الجُميلة الذين ينأملون في خواص الجمال فيؤدى وم تأملهم هذا الى استدمار جال جديد ، هو

> الجُمَالُ ، لا يُعلمون يخيالات واعًا هم على أتصال تام بالحقائق. ولوأن الخلود كان بما يند الانسان ، فمثل

آولئك المحيين ﴿ لَذِينَ يُحْفَلُونَ بِهِ . اليسبياديس يقرظ سقراط

وبان صرت السبياديس في الجارج بنادي آغاتون. النكنه لم يلبث أن تأهب للدخول وكان

ف الحال عباني أغانون ، وكان سقراط مالما المكم لقولون إن الحب يربد أن عملك والد صاح - بالمرقل ا أيما المهب أجد معزاط الداميعي فيها. ولقد كنت أود أن أصلي

فقال سقراط

وانى لا توسل البله أن مماح بهنا .

من مارية قط أن أنون عل وفاق بماثا --- مارية قط أن أنون عل وفاق بماثا

- إذا فهل أستطيم أن اسأل أغانون عنايا من اجل الخلود.

في الاصل على أن يحب كل ما و حجيل ، وان يقصر حبه على أن ينتج جالا ادبيا، الكن الجال في كل أشكاله واحد . وأما حب الانسان للحبال الشكلي فيجب أن يتسم الى أشكال كذيرة . الى عالم عاوى جرل فيه يشعر بالجال الابدى :

جال لا بداية له ولا بهاية ، اغا هو جال دمم النشاط الانتصادي والعلمي. على بمر الزمن ، حمال مطاق وعام .

وهنا علتأموات استيحسانهن المضور

أمره الموجودون البخول ، فقعل وجلس إلى الجناأب الآنجر له . فلما تين السيباديين

ساوية في منتهى الجال والابداغ . منتصر واعاء وما أداء دلك من الاص

المية ، فليست الا تمسير الطبيعة البشرية التي

الى الاستاذ حنى عامر

أشكر للاستاذ غيرته على أخالاق الطلبة وتخليله الموفق لما اعتورها عن تطور فيالعشر السنوات الماضية. وكم أرجو لو أن الطابة أدركوا حقيقة الواجب عليهم كحو وطنهم فشابوا الى رشيدهم واهتدوا الى الصواب وأقسلوا على الدرس والتعصيل ودأنوا على البعثث والاستذكاروتركو االاشتفال بالسائل السياسية التي يوهنت الايام على لنباتجني عليهم شرالجنايات وتدود على الوطن بالشروالوبال. واسلهم يعلمون ان في تمضية أوقاتهم في جني تمارالماوم وقطوف المعارف اكبر خدمة يتمدمونهما للوطرف في شرخ الشباب وعمدالتلمذة. والملهم يدركون أن السلاد لأتحيا « بيحيا ويدقط » واغا بالاستزادة من الملم وتوسيم المدارك والمقول لتشارك بلادنا في هذه النيضة المالية الشاءلة

رأى في علاج الفوضي الخلقية

واني أرى ملافاة لهمنه القوضي الفاتية

وأسرير جنباً الى جنب مع غيرها في ميادين

(١) يجب على الحكومة أث تحظر عني الطلمة الاشتغال بالامور السياسية نان ف ذلك معنيمة للوقت مفسدة للأخلاق - ومن ثبت أنه زاولها عن طريق سزب من الاحزاب أو فجنة من اللجان وجب توقيم العقاب عليمه

المدادس بأقسامها ، يشرح وتفصيل ، كي تحسل أ

- ما يريدني سقراط أن أمندح أحداً سوام. وفي الواقم أني لا أريد أن أتكلم عن إ غير، ، قبل أهاجه ؟ هل أ قول لح الحق عنه ؟ أنى لاأستطيع أن أكون منظما في هذه الحالة،

ان سامر عن آدا في كا عمر يخاطري . فاول كل شيء قسة راط شبيه ، يتمثال -عثال مارسراس (١) ، اعمايقضله سقراط بسحر أَلْفَاظُهُ . وَقُمَّا إِلَى مُ أَلِكُ أَمَّا رُحِكُمُ الْأَمْنِ مِرْكَالِيسَ

موامة موليد بروليد كال القرار القرارة ، إوالمال على فيكل مامز

المنت الله المارض والألب الله و (١) وبيل أن المرس ( له المر ) ل

الذائدة الطمارية . والدين له أثره القممال في ا تغويم الاخلاق المموجة وشفاء القارب الريضة بل الوازع الديني أجل أثرا واكبر سلطانا من الوازع البشرى.

الزقص وحاثات الفجور ، ومشاهدة الروايات السيمائية الساقطة وحضور الحقلات المخيئية التي قيها مساس بالشرف وحط بالكرامة .

(٦): أن تاني الأثواءر على المدرسين بترك العبث وقص القسم الى من شأنها أن نسيء الىالائخلاق والآداب، كما تشدد عليهم بأن لايتبذلوا فىالحديث أثناه الدروس ألى عذا الحد الشديم، حد تبادل النات مم التلاميد. فالتلميذ مولم يتقليد مماسه في جلسته ومشيته . ناعيك بالأخلاق.

(٧): أَن تَندُر المدارس الأُعلية اليَّ تهاون بالأداب ولاتمنى بالاخذارق والي تدمج ب سلكها طريدي المدارس الاميرية وفاسد الذبية فيفسدون الصالح بشجيعون الطالح -مم تنذرها ثم تنظر عفأن استقامت واختارت درسيها من الأكفاء فيها وألا فالاغلاق خير

> آبراهم علىبديوى بألتسم العالى الأزهر

بأى شخص ، حتى انه كان ياوح الانسمان انه يقاوم مقاومة اليائس لو أنراً حداً هاجم، وللحذا فانه لم يجرق آحد على الاقتراب منه . والحقيقة هي أن سقراط ليس له شبيه في الوجود ، فيو شرس ، ولا أقول انه سخيفه

واقد شحك الموجودون مراحة

المبياديس، وفي ذلك الوقت وقدت جماعة لا من غيره. . أن سقراط مجملي أخجل الحديدة من أهل الطرب ، فالم أديك ماخوس من علمي إلى أن تصير الحياة غير علميرة | وقايدروس وذهب الى والتسيم) ، وكان أريبتردعوس قاعاء فلما استيقظ رأى أن حسابي معه وأخلص منه غير أل هذا أضر أغاون وأريستونانيس مايوالان يتسامران على وعلى الرغم من معتقدة ما فه ليس بهستم | ويشربان ، بينا كان سقراط عاول أن يقدمهما عالجاك ألسكة من اهمامه بضرية مرت على الغ منها، بأن التراجيديا والكارموايا المنظات الخارجية ، قير أنكم في دخلتم الى | فن واحد بليان لشغم واجد . ، المكنهما باطن مينا السلينوس (٢) و لمانت الكل مدورة الحصيا الحميا السلطان النوع .. أما سقراط فقام 

الم المن وولد كان بدور على المائم ما ته الرساعة ودور على والناجام والمائرة

( ٢ ) : أن يخطر عليهم ولوج صالات

(٤): أن تمين في مدارسها الداخليــة مراقبين تحلوا بمنارم الاعجفازق .

(٥): أن نحتم على أوليــاء أمورهم مراقبهم طوال العطلة الصيفية مراقبة جدية تمنول يدرج وبن نزق الشباب

هذا هر العلاج الذي أراه لا يقاف هذه الموذى الخلقية .وهوكما ترى لايكان لوزارة شيشاً. وأرى أن الحكومة لوقامت على تنفيذه يدقة لقطه يت الائمة من الجراثيمو الأوباءالتي

للله أقلم مما في أحد الله الرائية قبل (١) أقدال لديدمن حرال تعلم الأعلى الدر

أثقات كاهلها وقشت على أخلاقها .

كما يبدو ، غير آنه في باطنه يحوي كل عظمة ﴿

الى ميثاق للسلام يمنم ويلات الحروب وأضرارها ، إلى نزوع افتار الشعوب الاوربية نحو تكوين « ولايات متحدة اوربية » ، الى احتلال المرأة هذا المركز السامي الذي لم تكن تحليمه مطلقاً ، ومزاحمة اللرحيل في كافة دواثر اعمالا عجى في دور القضاء والسياسة عوا عتبارها نفسها جزءا من الهيئة الاجتماعية قبل أن تكون جزءاً من المائلة ، الى غير ذلك من الانة الابات

التي لم يكن ينتظر حدوثها مطاقا لو لم تتبح

وهذا التط د اذي شيل حياما التفكيرية

والمملية ، وتغلفه في مرافقنا الاقتصادية

والاجماعية ، قد عدد - نوما ما - الثقافات

ونوع السكتابات ، وما « ادب الحرب» لذى

تحديدا عنه في صدد سابق من « السياسة

الاسبوعية» الانتيجة التحضت عنه الحرب

آذف وعشرات الآلاف من السنين ۽ لهديوا

حياة أبائهم الا ولين محياة آنه وحراء كا كاناي

جلات عدت وفراديسها يتمان عسياه الطبيعة

الحادثة الساكنة النائمة على عرد الجسد البشرى

من كل أرب يداره والاتامة في الخلاء عرايا كما

لفظم ازحام أموالهماء يعيشور على ماغرجه

القال الارمن من عار ويقول وقواكه واعتاب

وبرودة العلقس والأمن خرقه أسترعر دارم، غير إ

ظهورها الحرب العظمي .

التفكيرية تأثيراً لمَّ محدثه أية ثورةمن الثورات،

فهذا الأنقلاب الحديث الذي أثمل العالم بأسره

والذى جرفنا تياره ، من قيام دولية بلشفية

دعت مياديما الى نيل الاديان وهيدم دور

المادات عالى حركة خاشية خامت على انتماض

دولية شيوعية فانتذت شمياً باسره من هاوية

الافلاس ، الى قيام حكومة للمال تنولى مناليد

الحسكم في أعرق بالادشافظة دستورية ، الى انشاء

عصبة للامم تتولى فين المشكلات السياسية ،

في بلاد الرجال المراة

ميث تدعو الحياة هذاك ال الحدد

من كل قيد ونبذ الثياب ١١

اثرت الحرب المنتمي في الحياة العالمية | كل قيد يعوقه هن اداء واجبه. فلقد فرضت

عليه المدنية الحديثة قيوناً تنيلة شات حركاً

أعضائه وجملها فيحالة بمجز عن القيام بما تتطلبه

الرياضة من واحمات ، واثقلتها علابس ممكة

منعت نتاذ الهواءوالشمساليآنسجته عوسممته

عاً كولات دممة بهضها صناعي ، فافسدت عليه

آلة هضمه ثم اسكنته في مساكن تواكم بمضها

فوق بعض فأورثت له العلل والأمراض . ان

الناس لميتمودوا ليس الثياب لاتقاء حرارة أو

يرودة، وأعماحيا وخيمالالسترعور أتهم عن بعض.

فالانسان حيوان منذ قديم الازل، ولو ترك

جسده عاریا کبتیة «الحیوانات » لماشمر بشیء

اسمه حرارة أو برودة . والرياضة البدنية ألى

عارس في شخلاء والعراء أعا هي اكبر مساعدتلي

كيمح جماح الشهوة والحيلولة دون ظهور أثر

الانفعالات النفسانية التي تنديها في المرَّ حياة |

وأول مابدأت هذه الفكرة في المانيا عقب مهذه قام بها ورفيق له يقول:

الترف والجمود وتزيدها الدنية فسادأ .

الحرب العظمي مساشرة ، إذ أن عاماء النفس كانوا إذذاك أمام مشكلة عويصة ، هي تربيسة الناشئة على قرادد المية بحتة وقوانين محية منظمة عَاقُهُ على تنبي السلاقات الجنسية ووظائف الاحشام التناسلية ع فربوها ميدثيا في مدارس رياض الاطامال «كندر جارتن» ، حيث يتلى ال مار هناك ، من من الرابعة الى السابعة ، مبادىء التملم والقراءة . فكانوا يتركونهم الكبرى . وقد الفرد السكة اب الالمان وحدهم أ فرساعات ممينة من النهار عرايا أمام بمضهم ، بهذا النمرب الحديث من السكمة ابه ، يسلطون أ يمارسون الرياضة البدنية تحت حرارة الشمس نقمتهم - من خلال سعاوره - على الحرب / ونتاوة الهواء حيث تنموأجسادهم قوية ضمية. والصارها ، لا مم كا وا ، دف ألحار بين و وضع أ ولا يخفي أنهم كا وا يرمون الى غرش آخر غير تقميهم . واليوم وقد ظهر قريق آخر منهم ، اكتماب الصحة ، هو تربية ملكة القضيلة لدى يدعو الناس الى لمذالعادات والله المالي د، جرا | النشء وجعل عواطفهم لا تقاتر بهيء في عاور عليها منذ آلاف السنين عو المسك بأهداب دين ﴿ الباوغ . قايس في النفس ثورة أشد من ثورة جدمد نشنزوه بطرق دعايات شي ، همها إ الصني وهو يجتار هذا الدور الخطر من أدوار « أنجيل الشعوب المدينة » و «في الاد لربال حياته ، فهذالك يلم أ الى مسائل في طبيعية العراة »و« كما خلتنا » .وقد حوت كل هـــــــــ السكن سما حدة هذه النورة المضطرمة مين خيايا الكتب اراء وإحلاما الما تتاح لامري لرحمن إنتسه ويسكن ذلك الثلق فير المستقر المستقود

تفكيره ، فهم طالبول البشر بالرجوع الى الوراء أعلى حواسه وجماده وماال تت علك الفكرة وتمهدها البعض في العالم تطروا أصبح مخشى منها الطعل علاوجة من علماء النفس بالمناية والبينظلة حتى شاهدرا الما لا تحتكم واصرها الا اذا قامت بين فردين عاجها وحسن أثرها . فقكر جاعة ولمهم على رون جلس واحد . فقي معيشة المراء قضاء على القود ، ف التساع حورة أطلتوا هاوما الله هسده القوارق المنسية ، فعي تقرب بين مستدمرة العراقية ومعالت يستطهم الانسان الرجل والمرآة على مبدأ الاحترام والاعتجاب أن يفشاها ويندمج في سلك أعيدًا لها عبد امتعاني [ وبدلا من أن ثنير في الانساق هو امل عاصة . المساف استطاع يترجد الاعداول عرى الواطيعها وشهوات بهيمية وكاطكر ذلك الدلتول ويهي المهرالفارول ورحيث ذاك بمشارنا لل وقرائ الوالا استعلى اللها والحروج الها الفراق والمرافق المال والا المتعلق اللها المتعلق المالة والمرافق المالة والمرافق المرافق المر

الملود الذين يتركزن الحسد عاريا لافعة الشمس الما الابلد. وفي الا مستغمرة العراقة " يعاش اليوم أ النام الحياة التناسلية التي المسادت من العاملية النسك الهنوه رمون من ورا دلك إلى إدلال إحصات الألوف من المهسين مراق الابدان إعلى الوالدو للهيعة كالمنه اللهنقار والمالها المساليني وقتل دوج الله فالخواك الاتهاء سم المالهم مطلقا وقلا منهل عدك الذي بالفتا متد سفره رؤية معهد الري عها وران هذا عالمة النافة والرقر إما والأحرة ومورق البسادم ومع النابع الدلق عوا تشار عبلت من ناك الاه كان المناسول وبالبول من ودافة كرام همله وعراضا لهما الهوا وقاوته مدالية بيان إسالة أورداء ويرنا المالال علمويدرا

فكره من كل خير ال ينتصب في ذا كرته عن اليوم مجلة تسمى «الطبيسة» يحررها جماعة منهم ينشرون فيها بحرثهم وأخبارهم محتى انكالرى المرأة و-يسدها المادي .

من تشيخة ذلك أن الناس قد أخذوا يدخارن

في دينهم أقواجا ،أما أساليب مميشهم فقارية

بحتة ، قرَّر اهم يفترشون النبر اءر يلته: فو ن الساء

يتتأثون عا تندقه عليهم الطميدية من فباكه

وخضروات، أو حيوانات برية يديدونهما

ويتفذون بلحمها . أما وسائل التسليمة الميس

فايست سوى الرياضة البدئية عارسو بهافي الخلاء

وسباق القوارب والتنس وكرة السلة وغيرها .

اضف الى ذلك ان الام ياضهناك غيرمعروفة،

ومن وسائل الميشة نبذ المنساقير والادرية

والاجوء الى الطبيعة لنعيد كل شيء و تصلحه الى

ما كان عليه . وليس يتوهم القارىء أن هؤلاء

الاقوام لاعمل لهم سوى هذه المعيشة عكاده

وأعا هي أستفرق فترة المنالة السنوية منهم فقطه

فبدلاً من الذهاب الى شراطيع البيعار للرويخ

الناس من عناه الاعمال والأكتساب السعدة

والعافية ٤ ظليم يذهبون الى هذه المستعمرات

الطبيمية يكتسبون من الصحة ما يكفل لمربم

القيام بأعمالهم العادية وتمضية وقية السنةفي راحة

وهدوء بال . وقد كتب الاستاذ حييش مرب.

كتاب « رسول العرى » يصف تجربة حشل

« واقد رغبت هذا السيف ف عربة

حياة المرى على نمسى فقضيت ورفيق فيمدة

عشرين يوما على شاطئء بجر « همشديت ٢

عاريين حافيين ونستحمق البحر ونمرض جسمينا

لاشعة الشمس ويجارى الحوامهوتمر ت عضالاتنا

بالمجاديف وفاكتسينا من الصحة والماقية وحدوء

الافكار وصبفاء الدهن ما يكفل لنا عضية

فصل الشتاء في نعيم جسدي وعقلي لن يصادفه

مقامرو طليه وصوفر وغواة السهرات الطويلة

وأمل مض القراءية كرون ممي مسألة الجماعة

الامريكية التي طلبت من الحسكومة المصرية

ثرخيصا لهم يقطعة من الارضوراء همنفيس»

يتيمون فيرسا عرايا معرضين ابدائهم لشمس

الصحراء المحرقة المطهرة ويتصبيهون بقدماء

الطبيعيين يرمون الى وجية الحرى أخلاقية .

أَمْمَ يَقُولُونُ إِنَّ الْعَلَاقَاتُ الْجُلِّلَيْمَةِ قُلْمُ تَعَلُّورُتُ الْجُلِّمِينَةِ قُلْمُ تَعَلُّورُتُ

ليس هذا كل ما في الامر ، بل ان جاءة

المرين في معيشهم وأحوالمم ..

وحفلات الشاى »

وفي جبور أنجالرا البارد المراك عرقوم اليوم مبشرون لهذا الدبن الجاديد ، فاقسد قرأنًا في صعيفة « الصندى كرونيكل » مقالا لاتاتب انجایزی ذکر فیه بانه اطام فر است د الایام علی اعلان مدرج في إحدى الصحف عن و بود عل الله المراجل واحد في « مستمرة الليمية » بأجر وشروط فاية في السمولة ، لدى أسرة من الاسر ذكر عنوانها في أخر الاعلان . ولفرابة هذا الاعلان فقد قعدد الكاتب عددا النزل فاذا برب الاسرة يستقبله ، وفيا هو بشرح له ميادىء «الدين الجديد» وفو ائد المرى الصحية، واذا بزوجه تحضر وبين يديها ولسيها وهم عرايا تماماه اللهم الاعرب مناقمة صفيرة عول خصورهم فدهش الضيف و في المرز المرز أقبيه بان المسألة ليس فيها غراية وإن للبيهم مستممرة في جهسة «نورفوك» بانجلترا قد أحاداوهما بسياج سميك يمنم أمين المدنولون من أن تمدد من خلاله . وفي هذه المستممرة يُعِدالمُرعَكُلُوسائلُ الراحة والمميشة الصحية المنافوبة: من بساتين ناضرة وسيداول يانعة نفيض بالماء الدنب الى كانحة أنواع الرياضة البدليسة من « تنس » الى «كربكيت» ، الماسياق القوادي، الله يران

لعل القراء يذكرون ذلك الصحافي الفرنسي «جورج الكتيل »بطلالفازيتهالفرنسيةونزيل السجن الآن ، ويدمكرون ماكان لكنابه «المشوقة الشرعية »من الدينمة والجرأة النضمي كتابه هذا نظرية لو وجدت الصارآء لنلمت النظم الوراثية ف المالم ، فهو محال نظريته الهادة بالي الحرب قد حصدت مثات الالوف من الجنود كانت البلاد ف أعد الحاجة اليهم ، وان الرجال قد انقسمت بعد الحرب الى فريقين : فريق أعزب وآخر قد تزوج من امرأة لنرض واحد لأغير هو القيام بتدبيراته المنزلية ولنادله أولادا ثم لا يستغنى الحال من خايلة له يجدف أحضائها لذة وسمية لايجدها في أحضان زوجته .

> مواقف حاسمة في تاريخ الاسملام

المجلد أمان سسوله

فيه فصول ضافية عرن سياسة النرب النيلية، والدياوماسية في الاسلام، والرق والفروسية ، وحصار فيطنطيلية ، أزو رومة ، وسقوط غراطة ، وقعية للوريسكو وغيرها

فاسفةان خلدون الأحياعية واليف الدكتور ماه حسين ورجمة الاستاذ محديثه الله عيال فيه غرح وافعلنظريات اينا خلاول والتاريخ والسياسة والانجباع وعمق

عاليت الاستاذ غنه عيد التعنال الماجة

الأول اثناء عشر غرشاء والناني فسأعش و بها عند الله ما و بطالهان من المعالظ بيمها والبرجة والنشر بعابلين بعازع البلاون 

#### اجتناب المشاكل على الطريقة الامريكية

قم رجل الحكاية الآتية عن نفسه مع

كان لدى عدد عظيم من الفراخ التي كنت أحديم اغالب الاوقات . الا أنى فكرت أخير ا بأن أدعها تجرى في ساحة الدار بعدأُ رقعه صب من ريش أجنعتها كي لاتطير.

وذات يوم عامت عند يجيئي الى الدارلتناول غداً في أن جاري المالاصق أتي الى منزلي وود امتلام غيظا . فان دجاجي قد سرح الى جنينته لذلك قتل هؤ بعضه وألتى به من فوق الحاجز

فاستشطت غضبا لقتسله أفراخي الجميلة التي كنت أعزها كثيرا ، وصممت على الآسفذ بثأرى يمقاضاته أو حصولي على حتى ببعض الطرق. تم جملت الى الجالوس وتناولت طعامي محافظا على سكينتي مااستطمت . و ١١ أز فرغت من طعامي الددت هدوءاً وخطر في بالي أن الا وفق الا أتنازع مع جارى من أجل أمرتافه كهذا فأجعله بدلك عدوى الالد الى ماشاءالله.

فصدمت على أنب أجرب طريقة اخرى اعتقدت صلاحها . وإمد المداء ذهبت لريارة جادى في منزله . فاذا هو فيحديثته ، فرحت فالميته يمدو خلف احساني دجاجاتي بحاول قتلها بيصا كانت في يده .

وما أن حييته ، حتى التفت الى ووجهـــه يتقد غِصْبًا ، وقال في حدة : « لقد أضررت عي ولا إلى في قتل جيم فراخك ، الوصلت الماري عا أما أالمت مجنيني » . قاجبته في هوادة: ﴿ إِنَّ آسَفَ جِدًا مِن أَجِلَ ذَلِكَ . وما كان قصدي الاضرار بك ، وحيث ظهر لي الاتن مقدارخطي باخراجي دجاجي ، فأطاب اليه الصلح . وإني مستعد لأن أدفع ال أمويض ما أحدثه فراخي من التلف سيئة

فيوت الرسل وحاد فأمره وفرقع المراقية ينظر الى السلاء ثم وحميها إلى الارض عائم ألى ثم الما مساه، وأخيراً إلى ثلك الدجاجة المنكودة الى كان يتعقبها ولم يقل شيئا فقلت له ١٥ قل المال كم في حسارتك لحتدثم الى ستة أمنهاف ع ولن يكون المسب مباحى مايكدرك بعد الاق ، رانى الرك لك حرية الحكيم اظلب من عمله، على لا إحتمل أن ألقد مجبة جيراني وحين بجوادع التاذع مدام من أحل دماج أو المرا الحراة . قال : وكأنا أحق قال مالحسر ته الايستيدي

أَنْ يَذَكُرُ ءَ وَخَلِيقٌ فِي أَنْ أَهْرَمُنَكُ ثَمَا أَصَالِنِ الهابك ، بل وأطلب النك العنفع والساحة 

". ذا وقعت مضادة بين اللين ۽ لمن الاصليم | والعلاج 2اپ الين 🖟 مل أن يتقابلا وجها لرجه ع والنافضا في ورشوع والمسا ومورة ورنة برولة بوريا

#### دموع الذكري تجت ظلال الصفصاف

رجمي يا نفس اصداء الزمأن واقرئى المكتوب فى منح (١) الخلود رتايه كأناشيد القيان ذکرینی ، لیت ماضینا یعود نجتلى منه أحاديث الغرام

کیف تطوی الیوم تلك الذكریات في سحل الدهر ،والدهرخؤون رتلي الماضي، وأهمي العبرات ذکرینی ، إنما الذکری شجون كيف ترديها بأعماق الرجام (٢)

\*\*\* أيها العبقصاف عيانهم المزاء المرام مهده تحت ضاوعك يوم كنا تحتسى كأس الصفاء من دحيق الحب فى ظل فرو عك فطراه الدهرف حجب القدام يها. الصفصاف ماذا أذلك ناضر الاوراق أمسى

عل ورثت السهد عنصب هلك ا فنضا عنك الكساء الساملا ومضى يسقيك منماء الحمام

أم ورثت ألحزن عن قلب حسير وارتشفت من ينابيع عُل عودي عَكَانَ بِالأَ مِسْ أَضِيرُ

فقدا وسنان منهار البناء وشيه الزدان أضناهالسقام

العالم إلا كالشراب مخدع الظمآن فيه للنعيم اما ماء أصلاه العذاب ثم يلقيه الى الحتف المقيم

فى ظالام ألقبر منثورالعظام مسأه الاعوام تجرى كالرياح

كن فيها كالهشيم كل من يفغر فاه بالصياح أن قيها حكانان المعتضر

م يقفى ويدرى كالرغام مداطيد الطريق

(١) صفع اللحية (٦) الرجاء الشور

الدادة عند حدوث خهداء بين متناؤهن ألا يسمل أحد العارفان من اللوم والطفال وألها ما اغترف فريق بخطئه وقلا مندزجة من أن يمننو القريق الأخر حشوه. وباللث تستئيم الامور ويزول كل علات

وهناك مريقة أخوى لقمل الذاع ووغي ل احيد الى أحد المصاء من اصلوه العل من الله التوسط يؤماء لازاله أعيان الخمومة

(in the least)

### الحياة العقلية

( بقية المنشور على صفيحة ٨ )

النمصة وبين قصة وسف!التي وردت في الترراة ثم ترجها أحد الكتاب بعد تلحيصنا إياها بنحو أسوءن ترجمة لابأس بها ءفلاداعياذًا، لاذاءرش لها الان. ٤ - قسة الابير المتنبأ له عستقبله

بحدثنا مؤلف هذا المكتاب عنأمير تنيء

له بأنه سيموت وســاطة ثمـان أو تمساح أ لمب، ، فحزن أهله لهــذا الصير البائس الذي سيصير اليه وحيدهمااعزيز ،وسلموا كلسبيل ممكنة عليه أثنماء طقولته ، فاماشب وعلم بهذه النبوءة الشئومة عسخر منمحافظة أهله عليه، واستهزأ بهذا الحرص الدي لايحول بينه وبين ماقدية عليه الآلمة ونطق به قلم الممان ثم اعتزم السفر الى البلاد الاجنبية رغم توسلات أمه ، واستعنافات أبيه ، ثم قصد الى سوريا فنزل في احدى مديها وهنساك وجد مساقة قد أعلمها الملك موجعل مكافأه النجاح زواج ابنته الجميلة ، فاقتحم الامير الساخر من الحياة لجة هذه السابقة ، فـ كان أول الفائزين ِ آخر هم والحَمْنُ اللَّكُ رَفَضُ أَنْ يَرْوِجِهِ ابْنُسَهُ ، لأَنْ الامير كان قد أبي أن ينبئه بأله ومنشئه : غير أز الفتاه تحدثوالدها بقوةغريبة وأقسمت أن تنتحر ان زوج امن غيره ، فنزل ا لك غند وتبيهاوزوجها من الامير الجهول عفاءخلا اليها علم يشأ أن يخدعها بل أفهمها أن حياته مهددة بالخطر ، وأخبرها بقصته، فماهدته أن نعينه على التغلب على هذه الاقدار ،وأن تسهر عليه ليلا ومهارآ حتى تحول بينه وبين همده الحيوانات الثلاثة التي تهدده بها السماء، وقـــد توصلت الىقتل الثمبان والتمساح أثناء استغراقه في لذيذ النوم، وجميل الاحلام. ولـكن بمـا يؤسف له أن النصة قد شوهما أيدى الذين قد

عدوا على القبور ،ولم نصل البنا باينها . عقيدة المصرين في القضاء والقدر، ولكن الى حد ، مادونا لالمرف ماية القصة ، وكنانحب أَنْ لَمُوفَ هُلِ القَدِر بَلِينَ وَيَمْثَى فَي اعْتَقَادُهُمْ ا أوهوصلت والملايعوف الرحةولا يقهم المعلف والحنان، ولسكن هذاهوالذي كان وفاوسطها رمم لنا زوجة عمة زوجها عاطفة عليه عساهرة

على حداله مضاهمه المسيا في سنديل سماءته وهناله ، وفول ذلك وفهي قنما عقوية تهاجم الاهاعي القاتلة والحيوا ابت المفتراسة غير وجلة لا عبام ، م في قبل كل عدا فرية المرعة ، جادة الاوادة المرحد أن أخدمك والدما الملك وألحأه الدالنول مل رغينا در الأماث « أميمونيس الثالث » ورزق الرزق

من عبد لله والمنزمين الرام الأول اختالان ؟ ذلك العبليون الذي لم على A STATE OF THE STA والانساسا وينسانوانا فلا نديارانا ماليوة والمنت البالم، كارجة المالة No. C. Part Thomas I will be

تنبههذا الكفالغيرهالى فكرةالتوحيد، فقطم صلته بآلمة الصرين ثم هجر طيبة عاصمة ملكه من أجل الآله (أمون ) وأسسعاد.مةغـيرها ، فكان أولالنتائج الطبيعية لولايةهذا الملكءلي لمرش أن تطرق الضعف الى الدولة ، وانحلت جزاؤها ، وتناثرت عناصرها ، واستقلت ستعمراتها ، ولم تعد إليها قراتها الادية الافي عهدالاسرةالتاسمةعشرة.أماالقوى الادبية فقد استفادت من هذه الثورة الدينية ، ومزجت جديد«أخناتون»بال ديمالموروث ، فأخرجت منهما أدبا قويا خالدا كنصه الموظف الذي رسل الى سرريا ليحضر خشباً يصنعون منه سفين الاله ( أمون) فانم أحد ماوك سوريا في

طابته ، فألق عليه الوظف خطبة ساحرة بهرته برصانة عبارانها ، وأقنعه بتوة براهينها ، حتى نال بغيته وفاز بــؤله، ورجع منتصراً الى بلاده . وسـنترجم لك منها نبذة بسيطة ، لنرى نموذما من هذه النصاحة :

كان ولك سوريا قدطاب من هذا الموظف المسرى عن الخشاب ، محتجا بأن أسلاف هــذا الفرءون كانوا يدفعون التمن في كل عام. فأجابه المرظف بقرله : «اذا كان الرسـل من قبلي قدأ ترك بثمن الاخشاب ، فليس هذا إلا لانك كنت محرومًا الاستمتاع بنعمة (أمون) الروحيـة . أما أنا فانني وارث كنت لم أجدُّكُ إشيء مادي ، إذ أنني حملت معي الى بلادك تمثال(أمون رع)،ومعنى هذا أنني أتيتك بالنبحة والمافية والقوةالعظيمة،والغني الكاهل، والكنز الذي لايفني ، والسم ادة التي لاتنتهى، والحيساة المفعمة بالنعم والآكاء . فاذا رفضت تقديم الخشب ، فويل لك ، لان (أمون) أسد لايهمل فريسته ... الخ. فذل الملك وخضم وقدم

هناك قصص كثيرة كتبت في هذا العصر ولكنى أخشى ألا يتسعصد والسياسة الاسبوعية لأكثر من هذاءولا سبها أزالا كثرية المطلقة من القراء، يحبون أن يكونوا أشينشيء بالنطلة التي لأتزال تلتقل من زهرة الى زهرة حتي نطوف بالبستان كله في وقت قصير . لمبذأ اقتصرت على ماجئيك به اليوم من عادج في هذا المصر الذي يمتبر خير المصور المصرية ل الأدب والمكتابة وسنحدثك بعد ذلك من عصر اليونان المشمى : يعصراليطالسة، وموحدنا

الأخشاب صاغرا مستكيناً.

وكنورونالا داب من جامعة ليون

لى جور

كل النياسة الانسوعية على عبد السلام فدى البالي فاحل وحدر البكلة المحرة

ورحان

فاع البيلية الانسطال حارطة ك المامد الجيزامير الباز حيد مس 

وهدت ياربيع الجال ا وعدت و في أسائمك

العبة بأرج الزهروشداه وفي أطيارك الفرحة

والنبات قدرف وأينمت حواشيه . وزهورك

. وورودك قد تفتحت أكام براهما عن ألوان

رائعة استلبتها من مجالي الطبيعة الفاتنة ا

قيها معانى الخلود والشياب والحياة

لى فى عودتك فى الماضى مرنى نزعات الصبا

ولذاذاته ألواز منالمتع الطامية التي تغمرالقلوب

الحاها الله أيام آذار التي كنت أفنيها المب

لأذكر الساعات المسعدة .. الطويلة . . حين

كنت أزدلف من الفراش ولما ينبثق الشفق

وشآبیب النورتسطم من بعید .. مرے وراہ

شغوف المحاب .. من وراء سدوف وحجاب

البساو المعين كا زراهي الم السراب ا وأذكر

كيف كنت أمر لل رفاق الحي فيأتون سراعاً!

وأذكر كيف كنا نلعبونلهو طيلةالنهاروكيف

كانت السجاء ترتسم أذا ابتسمنا .. وكنا دائمًا

لبتسم أوكيف كانت الطبيعة الحانية الحادبة

تجذبنا الي أحضائها فننفق الساطت علىحا فةالنهر

أوف الوسلافكية ولاأنساه اوأذكر

أيضًا كيت السرب هذا كله دويداً رويداً...

كذمًا الروح حين ينفذ من الجسد الساجي ا

خیالی ومجلی ماملهتی ووجدانی ۱ وآذکر کیف

فتحت نسائك شفاف قلي الني كاات تفافهمذ

إبه ياربيم ! فلما انسلات..: وولت أيامك

ولدت أكما تفتح أكمام الزهرة الوليدة 1

تركبتني وضما في اهاب بعسد أن كنت مليشاً

والصبا والشباب مهما بسمادتهما . وركتني

حطاما وهشيما ذريا اكما تركت الرياشذا بلة عامدة

والقلوب الخفاقة آلية هامدة ا وأماتلك الطيور

الى عصن ومن ثمر الى ماء سلسال . أما تلك

الطيور فعاودها الحون والأمي .. والكفأت

تيوح بآلامها فحنافهاالرقيق الحزون بذكرالك

الأمال الرطيبة المنداق بددأن استوقفنا السيارة

مُتَافِّ الْمُرْمِ الْمُطْيِمِ إِ وَكَالَ اللَّهِلِ حَادِكًا . . فَانْ

و المواجعة على المناه المناه و كان الأحداد

معال حادي المنظل في النفي غذاه وبهاه

ودواله والمالية والفيدراء المرامية

الوسيعة للكله علاله الخيل و وبا أخذ يسبح

م حداد النزاعيال العدال المستحد أدرل

ق على والمراكل المناطق المراكز الا الكول و

التي كانت تلققل بين الفينسة والفينة من غصن

وأذكر كيف كانت أياءك يا ربيع مرعي

وضحكا بين الرفاق وسقيا لذكراها

عدت ياربيع تحملا بالذكريات اعدت وكانت

الهُمَّافَة ... وفي حقولك المياه تتلم وتفدق

رشفات متهمالات ولنشرع منها! نحن سمداء لاننا نحيا بقلوبنا! أو ليستهذه القارب،تقية . بريثة..وأجمامناه أو ليست نبيلة سامية ا فأى فارق بيننا والملائكة ؟

وأخـدُ يدى في شيء من الذهول وهو يقول « يا عزت ا أنت لا تفهم من هذه الحياة إلا أمشاجا السنا ياأخي الائكة مادمنا فيهذه الدنيا ا.. أنت تحب الناس . تحب تلويهم . . . أما أنا فأكرههم • • هم الخبث! السوء

ودوت صيعتي وآنا ألعجب • • الخيث السوء ا الخطيئة الا٠٠ لكم وددت أن تكون أجمل حدساً ! لا يا أخي . . الناس أخوة . . من نميا في سبيل الخير في سبيل الحق والمجـد. الناس 1 ما النـاس 1 ما النـاس إلا أنا وأنت وغيرنا.. وما هذهالصفاتالتي نلصقها

بنا إلا رمنها على قلوبنا النكن ياصديقي أخوة الناس .. لنكن كذاك .. حتى ولو صر ما شهدا ١٠ و بكي ا وكان في بكائه ونشيجه شــديد الحياء وكان يزيل دمعه الواكف كالولي المتماف في هدوء وفي سكون . وقال وهو ينقث من صدره آهة خفيفة: « أقرأت تاريخ بيرون 1 اقرأت أيضا دون جوان ا لسكم ترى فى حديث بيرون الجلال والمجد!

قلت: « أوه ا أنت تربد أن تبدل الحديث بآخر ! لابأس . ولكن ! ألا تحدثني عن هذه الدموع التي سكبتها الآن . أما هو فنظر الى نظرة قائمة المممت في الظلام بصيصاً وقال - آنا لا أعرف ما تقول اكيف أتحسدت عن هذه الدموع ا بإصاحي ان الدمم حديث ا وحديث بليغ . . كما أن الربيم جميل . . وفي جاله ما ينسينا حتى آلامنا . . وأحرالناوعيت

قلت له : « الأكن فيمت الميمت أناك كنت ئى على ما تسمية سنداجة منى وطفولة ! فهدت أنك لا تريد أن تمصف بأحلامي الصفيرة الي أراها في الحياة 1 ألت . . أنت تبيل النفساء

كنت ياربيع زوح الأثمل والجال والجد وكفائلائة ، أنا وصاحب لم وآخر ، لسير على الذي استفقه من حدث المياة ا ولا حال كبنته أحب الناس وللومع وأبدم في كل الونيوه وكنك ياريهم باحث القوة في للناك لمكاليت طلبنا مني تميجرا وكانت ليسا عك إجسميا ووها أنك للبغ المرد إ

أما الموريفهادجة وأما الاهجارفوارعة مورقة ساملة باسطة معنه الواط الساة غفراتها زقيفية لدة وأما المعول فكبوة التعرة مُرَّهُونًا وأمَا جَدَالِهِ المَالِمُ وَلِيلِهَا فَأَوْهَا يتلم في شقو فيا كاللحن ا وأناحنا اللبرنتيد حدا وبالسم

المناسب المراد والمناسبة المنادة المنادة المنادة المستالة الله المسلمون و المسلم الله المسلم المسلم المسلم المسلم و المسلم المسلم و المسلم و المسلم المسلم و المسلم المسلم

اذا ملائت به رئتي وفي الحتل اذا جسته و في الحديث اذا تلسته. وفي خصلة شعرها اذا استها فلم تعود ياربيع وأناحزبن ؟ ايه . . انبي أرى الاطفال ترحون عندالنيل الخالد. وينظرون اليه نظرات خاشمات ووجناتهم المشرقة تطفيح بالأشراق والسعادة . . وأرى الشاب وخطيبته يسيران في انشاءة رقيقة يتحادثان أحاديث المستقبل...ويتماهدان، ووالودالة يم ويختمان العهد بقبلة طويلة تسيل نقاع وحبا عوأرى الشيعة المهدم. يزيل عن أهدايه دمعة مهراقة حين بري الربيعرقدعاد مفمها نشاطآ وحياة للشياب، فيذكر في عودته سوالف أيامه وماضيها . .

. وأنا 1 وأنا اليوم فرمشارف المشرين تسيل فى دمائي حميا الدباب وتثقد في جسمي جذوته. ولكن.هذا القلب الذي طالمًا سره عودةالربيع يلقاه اليوم هادئًا . لا بل يلقاه واجتماً . يلقباه صامتًا، لا ثن الايام عاسته أن يصمت وأن يصمت طويلاالا منه عرف في الصمت مالم يدرفه في الكلام.

محود عزت موسي

عديا ربيع على الشعيرات فافعمها حياة

وعلى الطير فارجم له فرحته الماصية وسعادته

السليبة. عد على المساكين رحمة وفعمة بعد أن

ئــكل قر الفـــثاء بجسومهم الهزيمة النحيلة .

وعصفتأ نواؤه بهم. وشحت عليهم حتى بضجمة

الليدل وغفِلة الرقاد . وعد على الاطفال أعياداً

رتمون فيها ويلهون في مجانبها قبــل أن تدبر

طنمولتهم، وعد أيضاً علىأوائك القوم المساكين!

على الفلاحين الذين يذيبون حياتهم الغالية في

ملهم الشاق الذي يبذلونه لارض هذا الوادي

حتى تؤتى نباتا وأعناها وغاكمة ونخيسلا وثمرآ

شم اً ١ عد عليهم مجداً ورخاء بمدشظف وشقاء.

عد عليهم لأنهم هم لبنات هسذه الامة ونلذاتها

الخفاقة .هم دماؤها وحياتها وتجدها وخدمها

عد عليهم ، كا تعود على غيرهم من أشقياء

عدداعًا . داعًا

## من يريد الصحة والقوة والجسم الجميل ،

اخبرنا في أي مكان من جسمك تريد المضلات الكبيرة لقوية. أخبرنا كم رطلاً تحتاج من اللحم الجسامة السليم . اخبرنا هل تريد الصحة والقوة والنشاط والجسم الكامل الذي يكفل لك اعجاب كل امرأة ، واحترام وحسد الرجال الآخرين .

ثم دعنا تريك كيف اق طريقتنا الهاضية سوف تجميل منك ذلك الرجل الذي تنشده وانت في مدلك في وقت الفراغ بغير أي آلة أو أداة ولادواء ولا غذا عناص بل فقط عرينات رياضية بسيطة لا تستفرق منك أكثر من ١٠ دقائق في كل

#### مماء مام منب

قد يدو ناك ذلك عجيداً. وهو عجيب حقاً. واكنه مكن، وقد حدث لا الأنسواك بمن كافرا في أهد حالات التعاسة والصرقاء بسبب الضعف والمرش والغيوب البسمية أما أ الأن فألنا سوف بدعهم يتكلمون من القسهم. ويرونك كيف أصبحوا رجالا اسحاء اقوياء كاملين . سوف تقرأ شهاداتهم موقعة بالمعاهم وعناويهم لتناقشهم اذا هيئت وندفع الله مائة جنيه أذا ثبت أل أيا منهم قال غير ألحق الصراح. الماهدا الدون خلاوات والمساوي

#### كتابنا بنيرالسبيل

انت الآخر تسقطيم أن تكو ل مثلهم. قلط كفاك ودداً وكنالا. وهيا لتعرف ماذا لستطهم أن شمله لك الكتب الينا فدسل اليك كتأت الانسان الكامل ٢٦ مفعة مزن القون) ويعلوطات أغرى كليرة ، الحيل الأن والطبر عذا

ر الرائد المدر المدون المدر ا

استشاره جانيه - الأسرار الافتتى

كر الله في المارج في مسجول الذورسة بمان تعاليد الربد لا المشد الله

الاستراكي الكراكي المراجع المراجع مجداله يدالنية بالطاعة واشارع عبان هرياباني

الكوول الن يتله المن فيتليا السكفات تنعر أي مقابل ( فقطه (مليك طوادم برسته الكاليف البرالم) والكفيد THE RESERVE TO THE RE المال موال المورود الال هدان في أمص

### الساهات الرياضية والعاب القوي

" لمقدمة " غناية الثربية البكرية - حملة مسابقات المدارس العليا - عناية الأعجاد المصرى للاندية الزياضية - الحالة الزييدية لمناقة القاهرة - المرشحون لتنبيل القطر المصرى

وألمني الدول العظمي بأذا النوع مرت الهرياضة عماية أنامة. وانتبادل الزياوات في حفالات. كبرى تنام خديصاً ، بحضرها الآلاف من النظارة لتدبيم المتسابقين واذكاء روح التنانس يومهم . وترى المدائين وهواة القنز ورى الانتال يمهاون جه السنطاع السجيل أدقام حديدة برفمون بها من شأن دو لهم.

وبيما التدائس فأثم بين جيم الدول العقامي اذا والقبار الممرى لا يعرك ساكنا ولا يمول في ه د الإدان من الروادية ماريتندم به ليعظي عكانته ولم يؤثر في الغيثات اليانويسة الجنعية ما كان من روس الحامل في الا أماب الاو المية من سنة ١٩٢٠ (لرسلة ١٩٢٨) فرغم سرو ووالمه أ أبَّةَ الطَّوْيَالَةُ لَمْ تُولِّيَهِ حَالِمَ الْكُوَّارِ وَلَمْ يَفَاهِنِ مِن يَنِّ المصرين من عكن الاعماد داره

عُدُية مراقية الريدة الدينة

وتنافي تركون مسرافية التربية البداينة و وارة المعارضان مهلة علما النوع مل أويات م وثد تكوش بحدورة العدم وعزية العدد العاف مَنَ الْوَفِلُمِينَ مَثِلَ قُلِدُ يُهِكُونَ ظُلُو يُسْتُنُّهُ وَاللَّهِ الْقُنَّةُ مَنَ ٱلْمُمْرِقُ السَّكُمْمِ ﴿ وَالْمُمْمُ الْقُسْدِينِ أَبُنَّ فِي هِنَّا ا الاهال أيهما وما دامت المنابة معد وة برعامة المدارس جلى اختلاف درجاتهم والأمل ضمون أن نرى عديد كبرا من المواقد يتباغس في هذا النواع من الريامة ، ولعدل اقتراحات المذائية القبلة الرافية التروية البلالينية فاق الشحيما من ولاة الافهوء تقصم مأ ينتهق الى الشفلة باقتراخ وطائف عاريخة دور شهتها وطونة غاريب ومعلم أجلى في المحاوتات الرياضية والعاب القوىء

حالة المسابقات الشارية بين المالية

للمدارس الهليا لنيل كأس عران عزت الشأ

الله الدلد ل على ما قدمنا الحقلة مسارقات المافق البلياء فليات الماسة الغمريا المناوية لنباركا مرافعة الإن المناالي المعت ل جر الحاس ١٣ مار منافعة المنادي الاجل وازار والمراكاتر الاخراطانه متعجبه المعدسة ويدريبه التجارة المليا والمدن والعظف السكري الماقية في الدارس البدار فدان الماملة إوما في الامتراك وعدد البطرة أن البعل الى يعلمه بهن اللاعمار لايتحادل اسالواليدالواحدة فم الفهوق The second secon العراج السياق البكو المشخ الكاء في المسيد

من بديش في مصر ومقيد في الآتيان سراء كان متحنسا بالجدمة المدمرية أو غير متحلس مها أن يشترك في هذه السابقات إذ أثبت جدادة

روح هذا الفرع من الرياضة. وهم بنعشل الشباب

وقسيعة الوثت الذي يتمتمون بماتادرون على

التمرين المتواصل وتسميل أرقام جديدة.أسوة

بطلبة الجامعات فأسهيكا أوانجاترا أوالمانيا أو

وبالاطلاع على ما هو مدون من نتائج في

آخر هذهالكاءة يرىالفرقاشاسمبينما سجل

حفاة النادي الاهلي المنوية

ولاننا دليل آخر الله أعام الادى الاهلى

العنبأ حفلته المدورة بين طلبة المدارس الثانوية

في أنوم المتيسل ١٠ مارس أيسًا. و لأن كان عدد

اللفين قيدت أساؤع من مستلف الدارس الثانوية

كشيرا إلا إن عدد الذين اعبرك افي الما بقات فمال

كان قليلا بنسبة من قيدت أساؤهم، كاأن النتائج

و عام لم أن كن داعية الارتياح النام .وقد

ستفتح المري الله أن المدارس كانت أخد من

الصاورات أوانته والمرفيه ودرةمن غيرسا بقة عري

أو حِلْمُ بِقَدِرُتُهُ وَدُلِكُ رَغِبَةً فَقِطَ أَنِ تُحِمَلُ

الراقب الراقب العام يعتقد أن الدرسة

مهيمة ويشدوين والبيا فأخرجت عددة

و الله الما الما و في الله الاحظام أن عدراً

المر فللل وماء الإنحاج إلا ال قليل من

المناية ليصل الى درجة من المكفاية لا أس ما .

وما يتقصون الا التعليم والتدريب وإذكاءال وح

م أنبور الما الزرع من الراضة ع ويميلوا

غناية الانحادالمسرىللائدية الرياضية

الاتحاد المصرى الأكنة الرياضية ، ولم

يتجاوز أغماله في الاصوام الماضية الملة

الماء أو القيار المهرى في كل عام لا يدخلنها عدد إ

كبيراعل المصرون بل فيخاذ فبكون متهمورة على

الإجالين في الاسكندرية ودمش رجال الحراس

اللكي أما ماي الذائرة الرام على علل

ممار مل الابتقال وبدله الدقر ودلدتك لر يمكر إ

أعلق اللعث الرامي الماقد عنيكم اللادن ا

ويغترف على الغاب القوى في القطر المصرى

ين والموالدارس الواوية

فى هذه الحفلة وماهوه حيل للقبار أولاوللعا

وتقرر أن تنام هــذه الحفلة في يومي ٢٩ و ۳۰ مارس الجارى بانلعب الاسكندرى الكبير ، وبهذا أمكن بث الروح في مصر الشمرين استمداداً لقريق اليونان . وقامت لجان الاتحاد الصرى للأندية الرياضية تعمل لانتخاب من ينبت جدارته لمنيل مصر في هدده المبارأة

عمرى للأند الرياضية أن تكون السابقات

ضه قريق يمثل انتظر المصرى . والمحوا لحل

الحفلة التمهيدية المنطقة القاهرة

وأقيم بمنطقة القاهرة بمد ظهر يوم الاحد الماضي ١٦ مارس عضمار النادي الاهلي الجزيرة مسابقات عميدية لاختيار أمسلم اللاعبين في القاهرة للاشتراك في الحفيلة التي بتقرر اقامتها بالاسكندرية بوم ٢٣ مارس ألجاري. وأظهر الأعاد استمداده لدفع مصاريف الانتقال وبدل الم تمر لبكل من تدل أرقامه التي يسبحاها على تفوق . فكانت هذه الحفلة سديا لتنافس كبير بن هواءَ العدو والقفر بالقاهرة.

تتأثيج الحيلات السمايق الذكر والرقم السجل أسكل سباق في نفس الحفلة أو رقماً عالميا أو رقماً مصرياً وذلك لتسهل على الذارىء المقارنة :

TELLE

المرشحون لتمثيل القطر الصرى ومما يؤسف له أن يكون حل المتماينين المرشحين مين الاجانب المتوطنين الالقطر المصرى ومنغير رعايا الحسكومة المحلية ولدكن لاحيلة لنما في ذلك إذ ليس من بين المسريين الممدد الوافر لذي يبري الماب القوى لينذ فيها وذلك تقييجة العال المدرسة الاولى كا قدمنا . ولعل هذه الحركة و شباهها ترى الى حركة انتلاب تكون نتياجة الرام مدايسان بتداريم اللاءين والعليمهم عقاف ذاع السابقات والج ول النشور في هسده الصفية بين

ونا كان المنابقات شابط هو الرقير الذي

المائف الذكر بل أحذت أينها عاسطه

يمجل التخبث لجنة الناهرة من دلت أرقامه

على كفاية ممتازة ولم ترتسط عن اشترك في

بمضاللاعبين فيحفلة المدارس المايا والمدارس

الثانوية السابق ذَكرها . وأضافت على ذلك أن

سمحت لمكل من يريد الاشتراك في حفلة

الاسكندرية أرف يتوموا بمعساريتهم على



أمرأة من القرن الماهي في نوع من اللباس كان شائما حيلئذ بين

قصة الاسبوع

( أيمة اللشور على ١٩ )

وهو أمريكي طويل نم ل أحر الوجه لايلتي

عليه سؤالا ما عبل يتفق الوبت في التدخين

ورجلاه قرق المائدة منتظراً عملاء م القرال .

وكان لويس برلدي رداء من النياش الأبيض

ويستند ونت الدراغ ال باب الداد المديدي ،

ويتلقى التسام الخادمات في الدون الخساورة



دوجلاس فيربانكس



مارى بىكىفورد.



الطبهات الأرستة أطبه وبالرحظ القراء من ذلك ليف تطورت أزياء المراة



الأزياء الحديثة - صورة بالطو شاع استماله هذا البيتاء في الأوساط الواقية الاوروزة وويلاحظ أأنه مريح للجشم استم الإكار بخلاف ما تضب اليديو وةالسيدات مادة

> الاولى ألى الصفحة التانية بين حوادث الاصطدام ليفدو وروح أوق الافرين المواجه سلانوت والقطار ، والنصب، ولا يخفيصله الأرسوي خليلته ولم عادرالهارع الا عند دخول الدلي إضعة أسطر يقال فيها « الالفموض مازال على

> > وفي ذات عصر ربع بعطره رفاذ المطر و علوه صديح البلايل ، طلب لو يس بعض المال ون الطبيك الامريكي التي يقتري لا لذا أ ثم خلعر دا ممالا رسف وعاء الباد يس و يا لمبكن موق قال بديد منه ، فند دهب قوا الى

ماله معليقا » ...

مُ عاد في اليوم التالي متأخراً للبلا ختى الايلفت الانظار ، وليت في الأيام التالية ،كم التجورال هنالك أخيانا بعد المنفاء وأيميانا دون هماء . و كان يُدعر بان أملا عربها، عالا الله و كاله جن ع الحب ، فعي ذاك مساه و دن غية أمام الماقوت بتأمل النجوم وارسل زافرة الله اذا بهد اوضم براق على كتفه ع ماعلى عاور اورانه و فال عامة من المبية بلغيول المشه والربية ، السقط مالي طلبه عليدا ،

على ادكاب جرعته الدرسية والكن لمظة كتلك الني فنعر فيها نبيد الشرطي المعرن تلنع على كنته، قد عرضته عرب كل شيء ، والله لاستطيم أن يقارن هذه البرهة الابتلك اللي عرف فيها الحيد " من قال المواكزيت) المادية

في حوديا

ما

٠,٠



